

# حکایات لطیفہ

(اُردو کی قدیم ترین دلچسپ مختصر کہانیاں)

مقدمہ تحقیقی تدوین

ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال

ریڈر شعبہ اُردو عثمانیہ یونیورسٹی  
حیدرآباد

## (C) جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب : حکایات لطیفہ (اُردو کی قدیم ترین دلچسپ مختصر کہانیاں)  
 مقدمہ تحقیقی تدوین : ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال  
 کتابت : محمد عبدالرزاق

سرورق : سلام خوش نویس  
 طباعت : دائرہ پریس۔ چھتہ بازار  
 قیمت : 25 روپے

زیر اہتمام : تاج یوسف فاؤنڈیشن ٹرسٹ و ڈاکٹر محمد الہ ریڑی ٹرسٹ ترب بازار حیدرآباد

اشاعت : پہلا اُردو ایڈیشن ۱۸۴۷ء مدراس

عربی ایڈیشن ۱۸۵۴ء مدراس

انگریزی ایڈیشن ۱۸۷۵ء بیسن

فارسی ایڈیشن ۱۹۱۴ء کانپور

جدید اُردو ایڈیشن ۱۹۹۳ء حیدرآباد

[ یہ کتاب اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی جزی مالی اعانت سے شائع کی گئی ]

ملنے کی جگہ :

۱۔ ترجمہ - ورڈ ماسٹر پبلیشرز انفارمیٹک سنٹر - 855 جے - ۱۱ نیو پلے جی حیدرآباد - (اے پی)

۲۔ مدرسہ محمدی باغ دیوان صاحب رائی پیٹ مدراس

۳۔ مکتبہ جامعہ ملیٹ جامنہ نگر نئی دہلی ۲۵

۴۔ حمای بک ڈپو مچھلی کمان۔ حیدرآباد

۵۔ بک ڈپو انجمن ترقی اُردو - اُردو ہال حمایت نگر حیدرآباد (اے پی)

اس کتاب کو  
بلند پایہ عالم محقق ناہلر سلامیات  
و  
شفیق عم محترم

ڈاکٹر محمد یوسف الدین صاحب  
(سابق صدر شعبہ مذہب و ثقافت عثمانیہ یونیورسٹی)  
کے نام  
ممنون کرتے ہوئے فخر و انبساط محسوس کرتا ہوں

محمد افضل اقبال

## مرتب کے بارے میں

نام : محمد افضل الدین اقبال - قلمی نام : محمد افضل اقبال  
 ولایت : مولوی محمد شرف الدین صاحب مرحوم بانی و متذکر کل ہند مستثنیٰ نمائش -  
 قابلیت : بی۔ ایس سی، ایم۔ اے، پی ایچ ڈی (عثمانیہ) ڈپلوما ان عربک  
 ملازمت : ریڈر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد  
 سکونت : 855-3-11 نیولے پٹی - حیدرآباد ۵۰۰۰۰ (۱-۷-۲۰۰۱)

## تصانیف :

- ۱۔ تذکرہ سعید (اردو انگریزی) ۱۹۷۳
- ۲۔ مدراس میں اردو ادب کی نشوونما (جلد اول) ۱۹۷۹  
 (آندھرا پردیش اردو اکیڈمی سے پہلا انعام پانے والی یہ کتاب مدراس یونیورسٹی کے ایم۔ فل تصانیف میں شامل ہے)
- ۳۔ فورٹ سینٹ جارج کالج (اتر پردیش اردو اکیڈمی کی ایوارڈ یافتہ) ۱۹۷۹
- ۴۔ جنوبی ہند کی اردو صحافت (اتر پردیش اور مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی ایوارڈ یافتہ) ۱۹۸۱
- ۵۔ اردو کا پسلا شری گورامہ (اتر پردیش اور آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی ایوارڈ یافتہ) ۱۹۸۲
- ۶۔ نواب اعظم و مننوی اعظم نامہ (آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی ایوارڈ یافتہ) ۱۹۸۷
- ۷۔ شمس الحما قاضی جمیل اللہ اور منٹیل لائبریری مدراس کے اردو مخطوطات ۱۹۸۹  
 (بہ اشتراک ڈاکٹر محمد غوث)
- ۸۔ امانتی کتب خانہ خاندان شرف الملک مدراس کے اردو مخطوطات ۱۹۸۹  
 (بہ اشتراک ڈاکٹر محمد غوث)

## بچوں کے لیے :

- ۱۔ پرنٹنگ کی کہانی (تاریخ فن طباعت) ۱۹۶۵ء
- ۲۔ خرگوش پروری (خرگوش اس کی نشوونما نیز اس کی تجرباتی و معاشی اہمیت) ۱۹۸۸ء  
 (بہ اشتراک پروفیسر عابد الدین)
- ۳۔ سہائی چکیاں ۱۹۸۹ء

## مقدمہ

اُردو میں کہانی اور داستان نویسی کا آغاز بہت دیر سے ہوا لیکن اس تاخیر کے باوجود یہ اردو نثر کی اہم اور مقبول ترین صنف ہے۔

اُردو میں قدیم افسانے کی دو بڑی قسمیں ہیں ایک کہانی یا حکایت اور دوسرا داستان۔ کہانی کا لفظ ”کہنا“ سے مشتق ہے۔ انگریزی کا لفظ ٹیل (Tale) بھی ”Tell“ سے بنا ہے جس کے معنی ”کہنا“ ہیں۔ ٹیل (Tale) قصہ، کہانی اور افسانہ کو کہتے ہیں۔ عام طور پر کہانی سے ایک ہلکے پھلکے مختصر سے افسانے کا تخیل ذہن میں آتا ہے۔ دراصل کہانی کا مقصد ہی سامع یا قاری کے لیے تفریح طبع کا سامان فراہم کرنا ہے۔ انگریزی میں اسٹوری (story) اس مقصد کو پورا کرتی ہے۔ اُردو کی کہانی انگریزی کی اسٹوری سے بہت قریب ہے۔

”حکایت“ کا لفظ بھی کہانی کے مترادف ہے وہ حیوانی کہانیاں ہوں یا حکایات گلستان کی طرح اخلاقی ہوں یا ”حکایت الجلیلہ“ کی طرح تفریحی ہوں ”حکایت“ ہی کہلائیں گی۔ اُردو میں مختصر اخلاقی کہانیوں کی تمام اقسام کو ”حکایت“ کہتے ہیں۔ حکایت میں اخلاقی سبق کا ہونا ضروری ہے۔ پروفیسر گیان چند رقم طراز ہیں:

”حکایت ایک بہت مختصر اور سادہ کہانی ہے جس میں ایک بہت چھوٹا واقعہ بہت کم کرداروں کے ذریعے بیان کیا جاتا ہے۔ حکایت کی غایت تفریح نہیں بلکہ کسی نہ کسی شکل میں اخلاقی اصلاح اور ہدی کی مذمت ہوتی ہے۔ اس میں رنگینی اور رومان کے نشاط و سرور کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہوتی“۔

اُردو میں ”داستان“ کا لفظ بطور واحد استعمال ہوتا رہا ہے جب کہ ”حکایت“ کو بعض جمع رکھا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ داستان کو حکایت یعنی کہانیوں کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے۔ داستان میں واقعات کی تعداد کہانی سے زیادہ ہوتی ہے۔ ایک داستان میں بے شمار کہانیاں ہو سکتی ہیں۔ داستان کہانی سے زیادہ ترقی یافتہ ہوتی ہے۔ کیونکہ داستان کی ابتدا کہانی سے ہوئی۔

داستان کا اصل مقصد تفریح ہے داستان کا مصنف واعظ یا ناصح نہیں ہوتا داستان نویس فکر سے زیادہ جذبہ کو بیدار کرنا چاہتا ہے جب کہ ”حکایت“ میں حکایت نویس ایک حکیم دانا ہوتا ہے۔ اُردو کی مشہور داستانوں میں باغ و بہار چار درویش، حاتم طائی، گل بکاوی، فساد عجائب، داستانِ امیر حمزہ اور بوستان خیال وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ جب کہ حکایت کے بہترین نمونہ ”کلیہ و دمنہ“ اور ”طوطا کہنی“ کی بعض کہانیوں میں ملتی ہیں۔ سنگھاسن بیسی اور بیتال پکسی میں بھی مختصر کہانیاں ہیں۔ لیکن ان کہانیوں میں فوقِ نظرت عناصر کی کثرت اور ہندو دیو مالا کا گہرا اثر ہے۔

قدیم افسانوی ادب میں حیوانی کہانیوں یا جانوروں کی حکایات کو بڑی مقبولیت حاصل رہی ہے۔ محققین کا بیان ہے کہ حیوانی کہانیوں کی ابتدا عرب سے پہلے مصر میں ہوئی۔ مصر سے یہ کہانیاں مغربی ایشیاء اور بائبل گئیں جہاں وہ الیپ کی کہانیوں کے نام سے مشہور ہوئیں۔ الیپ کی کہانیوں کو اردو میں "حکایات لقمان" کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ الیپ کی کہانیوں کے بعد یورپ میں حکایات کے کئی مجموعے مشہور ہوئے۔ حکایات مصر قدیم سے ایشیائے کوچک کو گئیں وہاں سے یونان اور ہندوستان آئیں۔ اس نوبت پر اس کا اشارہ بے جا نہ ہوگا کہ ہندوستان اور یونان کی بعض حکایات میں بڑی مطابقت ہے۔

ہندوستان میں حیوانی کہانیوں کی روایت بہت قدیم ہے۔ مہا بھارت میں کثرت سے حیوانات کی کہانیاں ہیں۔ مہا بھارت کے بعد جانوروں کی حکایات کاسب سے بڑا مجموعہ جاتنگ کی کہانیاں ہیں جن میں (۵۴،۰) حکایات ہیں۔ جاتنگ دراصل گوتم بدھ کے فرمودات اور ان کے سابق جنموں کے واقعات ہیں جن میں اخلاقی درس زیادہ ہے۔

الیپ اور جاتنگ کہانیوں کے بعد "پنچ تنتر" کی کہانیاں دنیا کے افسانوی ادب میں بڑے مقبول ہوئے۔ خلف نیاں میں ان کے ترجمے موجود ہیں جن سے ان کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ "انوار سہیلی" کی اصل "پنچ تنتر" ہے اس کا عربی ترجمہ "حکایات کلیلہ و دمنہ" کے نام سے خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں ہوا اور بڑا مقبول ہوا۔ یہاں اس کا تذکرہ ضروری ہے کہ مہا بھارت الیپ جاتنگ اور پنچ تنتر میں بہت سی حکایات مشترک ہیں۔

اُردو افسانے کی تاریخ (۳۵۸) سال پرانی ہے جسے ۶۳۵ء مطابق ۱۲۳۵ء

میں ملا وجہی نے "سب رس" لکھی جو اُردو کی پہلی نثری داستان ہے۔  
 "سب رس" کے بعد دکن میں حکایات کے کئی مجموعے اور داستانیں لکھی گئیں  
 لیکن بقول پرنسپس گیان چند "ان میں کوئی اتنی اہم نہیں کہ تاریخ ادب میں  
 اپنا مقام بنالے۔ ان میں بیش تر کے مصنف کا علم نہیں اتمینیت یا ترجمے کی تاریخ  
 بھی عام طور پر معلوم نہیں"۔

غرض یہ کہ دکنی ادب میں داستان کا جلد آغاز تو ہوا لیکن نثری  
 قصے زیادہ نہیں ملتے۔ ۱۸۰۰ء تک دکنی قصے اور حکایات کی تعداد میں درجن  
 سے زیادہ نہیں ہے جو اب تک دستیاب ہوئے ہیں۔ قصہ گوئی انسان کو مرغوب  
 ہوتی ہے لیکن دکنی ادب کی چار صدیوں میں گنتی کی داستانیں ملتی ہیں یقیناً ان  
 سے کہیں زیادہ لکھی گئی ہوں گی لیکن وہ گوشہ گم نامی میں پڑی ہیں۔ بیش تر  
 دکنی قصے شائع بھی نہیں ہوئے اور متعدد داستانوں کے مصنفین کا پتہ بھی نہیں  
 چلتا۔ تصنیف یا ترجمے کی تاریخ کا تعین بھی زیادہ سے زیادہ مادی کی حد  
 تک کیا جاسکتا ہے۔

دکنی میں قصص اور حکایات سے زیادہ تر منظوم اور مثنویوں کی شکل میں  
 دستیاب ہیں۔ قصہ بہرام و گل اندام (طبعی) قصہ ابو شحمہ (ایٹن) قصہ بی بی  
 مریم (نامعلوم) قصہ ملکہ مصر (عاجز) قصہ پدموات (غلام علی) قصہ



رضوان شاہ و روح افزا (فاتر) قصہ ابراہیم ابراہیم (محمد الدین) قصہ بہلول صادق  
 (ملفوظ) قصہ ہشام و قمر (نامعلوم) قصہ طیب موسیٰ (خلیل) قصہ نافرمان  
 عورت (مخلو دم) اور قصہ طالب و موہبی (والہ) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔  
 دکنی شری داستانوں میں قصہ گل و ہریر، قصہ انار رانی، قصہ ہارون رشید،  
 حکایت زن و بچہ، حکایت مسافرت، شاہزادہ بنگالہ، حکایت زن راکش،  
 قصہ بندگان عالی، قصہ ملکہ زمان و کام کندہ، داستان امیر حمزہ، طوطی نامہ، افسانہ  
 ہندی، بہار دانش کے ترجمے، لیلیٰ مجنوں، سنگھاسن بٹھسی، حکایت ہائے  
 عجیب و غریب، طوطا کہانی، قصہ حیرت افزا، کھنٹی انوار سہیلی، قصہ کام روپ،  
 قصہ اگر گل، قصہ مظہر شاہ و چتر ریکھا، تنادلی، حکایت الجلیہ، قصہ ملکہ دم نقیہ،  
 قصہ قاضی و چور، قصہ سوداگر، قصہ لارڈ کبیر اور قاضی اور شمس النصائح وغیرہ  
 قابل ذکر ہیں۔

عربی اور فارسی قصے اردو افسانے کے مورث اعلیٰ اور پیش رو ہیں۔  
 ان زبانوں کے تمام مشہور قصے اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ عربی کی مشہور داستانوں  
 میں الف لیلة ولیلہ اور السندباد وغیرہ قابل ذکر ہیں اور عربی حکایتوں میں "حکایات  
 کلید و دمنہ" حکایات الصالحین اور حکایات اللاطفال وغیرہ بڑے مقبول ہوئے۔  
 "کلید و دمنہ" دراصل سنکرت "پانچ تندر" کا ترجمہ ہے۔ یہ عربی ترجمہ خلیفہ  
 ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں سنہ ۲۶۰ھ کے قریب ہوا۔ اس کے مترجم عبد اللہ ابن  
 المقفع تھے۔ آج اصلی سنکرت اور پہلوی ترجمے مفقود ہیں۔  
 عرب میں داستان گوئی ایک باضابطہ فن تھا۔ یہ فن عہد جاہلیت میں بڑے

عروج پر تھا۔ خلفائے عباسیہ کے عہد میں داستان گوئی کو پھر بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ عربی کی طرح فارسی میں بھی داستانوں اور حکایتوں کو بڑی مقبولیت حاصل رہی ہے۔ قصہ حاجی بابا اصفہانی میں ایرانی سراؤں کا تذکرہ ہے۔ فارسی میں بکثرت حکایت لیتی ہیں جن میں حکایات الصالحین، حکایات عاشقان، حکایات اعرابی، حکایات العابد، حکایات انصاف سوداگر، حکایت پادشاہ ہندوستان و عابد، حکایت سیمان بدیر و سیمان پیغمبر، حکایت عیسیٰ، حکایت حضرت موسیٰ و اعرابی، قصہ مرد اعرابی و زن بدکار او، حکایت خواجہ حسن بھری، حکایت داراشکوہ، حکایت زن صالح و مرد فاسق، حکایت سکندر پادشاہ ذوالقرنین، حکایت سلطان سنجر، حکایت فیروز شاہ، حکایت سلیم، حکایت شاہ نظام، حکایت شیخ بازید، حکایت عابد و بقال، حکایت فرخ شاہ، حکایت مبارک شاہ اور حکایت مردان شاہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ خود گلستانِ سعدی میں ہزاروں حکایتیں ہیں جن کے دکنی اور اردو میں متعدد ترجمے بھی ہوئے۔ لیکن گلستان کی حکایتوں میں کہانی کم اور اخلاقی نصیحتیں زیادہ ہیں۔ اس لیے انسانی ادب میں گلستان کو کوئی متاثر جگہ نہیں دی جاتی۔ اخلاقِ محسنی میں بھی حکایات ہیں جس کا میرامن نے ”گنج خوبی“ کے نام سے اردو ترجمہ کیا۔ فارسی قصے اردو سے بہت قریب ہیں۔ فارسی کا مشہور داستانیں ایران میں کم اور ہندوستان میں زیادہ تحریر کی گئیں ہیں۔ مشہور فارسی داستان امیر حمزہ کی نضار و معاشرت ہندوستانی ہے۔ ڈاکٹر گیان چند سکھتے ہیں کہ سترھویں صدی میں اصفہان کے ایک درویش نے ہزار و یک روز ”سکھا جس کا نام ہندوستانی قصے ہیں۔ ان کے علاوہ ہفت سیر حاتم، گل بکافلی، چہار درویش، بوستانِ خیال، گل صنوبر وغیرہ

میں داستان اپنے عروج پر نظر آتی ہے یہ سب قصے غالباً ہندوستان کی سرزمین پر وجود میں آئے۔

جدید ہندوستانی نثر کی پہلی داستان "نوطر زمرص" سمجھی جاتی ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کی تحقیق کے مطابق اس قصے کی داغ بیل ۱۷۷۷ء سے بہت پرچکی متقی البتہ ختم ۱۷۷۷ء سے کچھ پہلے ہوا۔ میر جلال خان حسین نے پہلا درویشوں کی مشہور داستان کو "نوطر زمرص" کے نام سے فارسی سے اردو میں منتقل کیا۔ پروفیسر حامد حسن قادری کا بیان ہے کہ نوطر زمرص میں عربی و فارسی الفاظ و تراکیب و تشبیہات و استعارات کی اتنی کثرت ہے کہ بعض فقرے دشوار فہم ہونے کے علاوہ مذاقِ سلیم کے لیے نہایت ثقیل و کمزور ہیں۔

"قصہ ہرافرزدلیر" بھی اردو کی ایک اہم داستان ہے اس کو پروفیسر گیان چند جین شمالی ہند کا سب سے قدیم داستان قرار دیتے ہیں۔ یہ داستان پروفیسر مسعود حسین خاں کے عالمانہ مقدمہ کے ساتھ ۱۹۶۶ء میں شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی کی جانب سے شائع ہو چکی ہے۔ شمالی ہند کی ابتدائی شری داستانوں میں "عجائب القصص" بھی ایک اہم ادبی داستان ہے اس کو شاہ عالم ثانی کی تصنیف بتایا جاتا ہے۔ اس قصہ کو راحت افزا بخاری نے ڈاکٹر سید عبداللہ کے مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے ۱۹۶۵ء میں

۱۔ اردو کی نثری داستانیں ص ۱۱ - ۲۲ آریزیشن اردو اکاڈمی ۱۹۸۷ء

۲۔ مقدمہ نوطر زمرص ص ۲۹ - ۳۰ مطبوعہ ہندوستانی اکیڈمی

۳۔ داستان تاریخ ادب اردو ص ۵۷ تیسرا ایڈیشن

پاکستان سے شائع کیا ہے۔ ”عجائب القصص“ اردو کی قدیم داستانوں میں شمار ہوتی ہے اس کے مصنف اور زمانہ تصنیف کے متعلق ابھی پوری تحقیق نہیں ہوئی۔

سید حسین شاہ حقیقت نے ایک خوب رو سپاہی کی داستان عشق جو مرہٹوں کی قید تھا ”جذب عشق“ کے نام سے لکھی ہے۔ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب کا بیان ہے کہ حقیقت کے بڑے بھائی سید محمد حسن شاہ ضبط نے فارسی میں ایک کہانی سن ۱۷۹۰ء میں لکھی تھی حقیقت نے اپنے بھائی کے ارشاد کے مطابق اس کہانی کو سن ۱۷۹۰ء اردو میں منتقل کیا۔ مادہ تاریخ ہے یہ جذب عشق آہ ہے جس سے سن ۱۲۱۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ حقیقت نے اصل قصے کو سلیس، رنگین اور دلچسپ عبارت میں ترتیب دیا ہے۔ اس طرح ترجمہ میں طبع زاد کہانی کا لطف پیدا ہو گیا ہے اور وہ مستقل تالیف معلوم ہوتی ہے۔ ”جذب عشق“ کی کہانی اردو کی ضخیم داستانوں اور انیسویں صدی کے ناولوں کے درمیانی عہد کی ہے اس لیے اہمیت کی حامل ہے۔

انشاء کی تصنیف ”رائی گیتکی کی کہانی“ بھی اردو کی ایک مشہور داستان ہے اگرچہ انشاء نے اسے کہانی کہا ہے۔ یہ طویل کہانی سن ۱۸۰۸ء کی تصنیف ہے۔

انیسویں صدی کے آغاز سے اردو داستان کی ایک نئی شاہراہ سامراجی انگریزوں کے قائم کردہ اداروں فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس کی بدولت قائم ہوئیں۔ فورٹ ولیم کالج میں داستانوں کی کوئی پندرہ بیس کتابیں تیار ہوئیں جن میں سید حیدر بخش حیدری کی طوطا کہانی اور آرائش مغل

۱۔ ڈاکٹر لطیف حسین ادیب : میر حسین شاہ حقیقت حالات اور تصنیفات، ص ۱۳۷  
مطبوعہ ماہ نامہ تحارف ”اعظم گڑھ“۔ اگست ۱۹۶۸ء

خلیل خاں اشک کی داستانِ امیر حمزہ، میلن کی باغ و بہار و گنج خوبی، میر بہادر علی حسینی کی نثر بے نظیر و اخلاق ہندی، تہال چند لاسوری کی مذہب عشق یعنی قصہ گل بکاوی، اللوال جی و کاظم علی جوان کی سنگھاسن بتیسی تو طویل کہانیاں ہیں اور ان میں فوقِ فطرت عناصر کی بڑی کثرت ہے۔

شمالی ہند میں جس طرح فورٹ ولیم کالج ایک اہم علمی مرکز تھا اسی طرح جنوبی ہند میں فورٹ سینٹ جارج کالج بھی ایک اہم علمی ادارہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس کا ذکر ادب کے مورخین نے نہیں کیا حالانکہ یہ کالج انیسویں صدی کے تین چار دہوں تک اُردو زبان خصوصاً دکنی زبان وادب کی ترویج و اشاعت کا ایک اہم مرکز تھا۔ ان دونوں اداروں کے مقاصد یکساں تھے یہ ادارے جنیور سیول ملازمین کی تعلیم و تربیت اور انہیں ہندوستانی زبانوں سے واقف کروانے کے مقصد سے قائم کیے گئے تھے لیکن فورٹ سینٹ جارج کالج کو فورٹ ولیم کالج پر ایک طرح کی برتری حاصل تھی کیونکہ یہاں اُردو اور دکنی زبان و ادب کے ساتھ قانون، ریاضی، عربی و فارسی کے علاوہ دوسری ملکی زبانوں جیسے تملگو، تامل اور ملیالم وغیرہ کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ یہاں صرف منشی (رائٹر) ہی نہیں آتے تھے بلکہ وکلاء اور ججوں وغیرہ کو بھی تربیت دی جاتی تھی۔

فورٹ ولیم کالج کلکتہ کی طرح فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس کے قیام کا مقصد بھی اہل ہند کا فائدہ نہیں تھا۔ بلکہ ایسٹ انڈیا کمپنی تجارتی اور حکومتی اغراض کے لیے اپنے ملازمین کو ہندوستانی زبانوں، ہندوستانی رسم و رواج، ہندوستانی طور طریقوں سے واقف کروانا چاہتی تھی۔

ہندوستان کی تاریخ کا یہ وہ زمانہ ہے جب کہ سلطنت مغلیہ کے اقتدار کو زوال آچکا تھا۔ سرکاری زبان کی حیثیت سے فارسی کی وہ منزلات باقی نہیں رہی تھی جو مسلمانوں کے اقتدار کے زمانہ میں تھی۔ اس وقت سارے ہندوستان میں اردو ہی ایک ایسی زبان تھی جو عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ اس لیے ایسٹ انڈیا کمپنی نے دوسری ملکی زبانوں کے مقابلے میں اردو کی زیادہ سرپرستی کی۔ اور جہاں کلکتہ میں ہندوستانی (اردو) میں کتابیں تیار کی جا رہی تھیں وہیں مدراس میں اردو کی قدیم شکل ”کننی“ کا پرچار ہو رہا تھا اور اس کی توسیع و اشاعت سے خاطر خواہ دلچسپی لی جا رہی تھی۔

سامراجی انگریزوں نے اردو اور کننی میں اپنے ادب کو منتقل کرنے کے بجائے عربی، فارسی و سنسکرت کی مقبول عام کتابوں کا ہندوستانی (اردو) اور کننی (ہندی) کے نام سے یا کزنائگی عارضہ میں ترجمہ کروایا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک طرف تو خود اہل ہند ان سے دلچسپی لیتے تھے اور دوسری طرف اہل ہند کے مذاق و خیالات کے سمجھنے میں ان سے مدد لی جاسکتی تھی اس طرح ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر اثر ہندوستان میں اردو نثر نگاری کی تحریک آگے بڑھی۔ اردو نثر کے فروغ و اشاعت میں سامراجی انگریزوں کا جو حصہ رہا ہے اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے فورٹ سینٹ جارج کالج کو بالکل افادی بنیاد پر قائم کیا تھا۔ نظامتہ کمپنی کا اصل منشاء مدراس میں چند ارباب قلم کو یک جا کر کے ان سے اپنے انگریز اہل کاروں اور عملہ داروں کے لیے ایسی سلیس درسی کتابیں سکھانا تھا جن کا انداز بیان شاعرانہ نزاکتوں اور لفظی موشگافیوں کی بجائے سیدھا

سادہ اور عام فہم ہو۔ کالج کے ارباب مقتدر نے چوں کہ عربی، فارسی اور  
 ویسی زبانوں کے ساتھ ہندوستانی و کئی زبان کو بھی نصاب میں شامل کیا تھا  
 اس لیے فورٹ سینٹ جارج کالج کی طرف سے ان تمام زبانوں کی کتابوں کی  
 اشاعت عمل میں آتی رہی۔ اگرچہ کہ فورٹ سینٹ جارج کالج کے قائم ہونے  
 سے پہلے ہی صوبہ کرناٹک (مدراں) میں اردو تصانیف کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا  
 لیکن کوئی باقاعدہ اور منظم تحریک موجود تھی۔ مصنفین اپنے طور پر تعریف و تالیف  
 میں مصروف تھے اور نشر کے مقابلے میں نظم کی طرف اہل قلم زیادہ مائل تھے۔ فورٹ  
 سینٹ جارج کالج کی ذمہ دار شخصیتوں نے سلیس اور عام فہم شنگاری کا مقصد  
 متعین کر کے کام شروع کیا تھا۔ وہ کالج کے اساتذہ سے آسان زبان میں کتابیں  
 لکھوا رہے تھے۔ اس طرح فورٹ سینٹ جارج کالج جنوبی ہند کا پہلا علمی و ادبی  
 ادارہ تھا جو کئی زبان و ادب کے فروغ و اشاعت کے لیے باقاعدہ اور منظم  
 طریقے پر کام کر رہا تھا۔ فورٹ سینٹ جارج کالج میں زیادہ تر جنوبی ہند کے  
 علما اور ہندوستان کے دیگر علاقوں کے ارباب قلم کو یکجا کیا گیا تھا۔ غرض  
 فورٹ سینٹ جارج کالج کی تحریک سے نہ صرف اردو اور کئی زبان و ادب کا  
 نثری ادب پیدا ہوا بلکہ اس کی اشاعت کے ذرائع بھی مہیا ہوئے۔ ہندوستان میں  
 انگریزوں کی آمد سے پہلے طباعت کا انتظام ہی نہیں تھا۔ ایٹ انڈیا کمپنی نے  
 کلکتہ اور مدراس میں ٹائپ پریس قائم کیے۔ فورٹ ولیم کالج اور فورٹ سینٹ  
 جارج کالج کے مصنفین کی کتابیں ان مطبعوں سے شائع ہونے لگی تھیں۔ طباعت  
 کے سہولت نے بہت ہی تیلبل عرصہ میں ان کتابوں کو سارے ہندوستان میں

عام کر دیا اور خاص و عام ان کا مطالعہ کرنے لگے۔

فورٹ سینٹ جارج کالج کی نصابی کتابیں کالج پرنسپل کے علاوہ کے دو مشہور قدیم ترین مطبعوں، مطبع جامع الاخبار اور مطبع اعظم سے بھی شائع ہوتی تھیں۔ فورٹ سینٹ جارج کالج کی دو نصابی کتابیں "درمیش" اور "یکادولی" دور دور تک مشہور تھیں۔ یہ کتابیں مدر "جامع الاخبار" سے شائع ہوئی تھیں۔

فورٹ سینٹ جارج کالج کے چند اہم کارناموں میں ایک کارنامہ ہے کہ اس نے کئی زبان و ادب کی سرپرستی کی جس طرح فورٹ ولیم کالج کے اہم کارناموں میں داستانیں ہی سر فہرست ہیں۔ چنانچہ کئی حکایات الجلیلہ، سنگھاسن بتیسی اور ملکہ زمان و کام کند لہ کے ترجمے والا شان کی تعلیم کے لیے کیے گئے تھے۔ بیرون کالج کی کوئی مصنیف کی سلاست اور اسلوب بیان کی دلکشی میں ملکہ زمان و کام کند لہ مانگا اور حکایات الجلیلہ سے زیادہ بہتر نہیں۔

انوار سہیلی ایک ایسی مقبول عام کتاب ہے جس کا دُنیا کی مستحد ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کی حکایتوں نے ہر ملک کے شعروادب پر اپنے آچھوڑے ہیں۔ اس کتاب میں حکومت کے رموز اور اخلاقی نصیحتوں کو کہاں پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ اور جانوروں کے ذریعہ بیات سکھائی گئی ہے جو توط کا جواب ہو سکے۔ انوار سہیلی کی اصل سنسکرت "پنچ تنتر" ہے جسے



ترجمہ کلیلہ و دمنہ کے نام سے ہوا۔

فورٹ سینٹ جارج کالج نے آسان، سلیس اور عام فہم نثر نگاری کی ایک شان دار روایت قائم کر دی۔ بقول ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ سابق ڈین فیکلٹی آف آرٹس و صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی "یہ دکنی زبان و ادب کا وہ اہم ادارہ تھا جس کو تاریخ ادب میں جگہ نہیں ملی لیکن جس نے زبان اردو کی مشاطگی میں حب حیثیت محققہ لیا تھا"۔

فورٹ سینٹ جارج کالج کے نصاب میں اس کالج کے مشہور اہل قلم محمد مہدی داصف (متوفی ۱۸۷۳ء) کی فارسی حکایات دل پسند، لطائف عجیبہ اور حکایات نادرہ بھی شامل تھیں۔ حکایات دل پسند دراصل حضرت لقمان کی وہ حکایتیں ہیں جن میں حیوانات و طیور کے قصے بیان کیے گئے ہیں ہر حکایت کے صانع بطور استنتاج (استنباط) نتیجہ و خلاصہ بھی دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی اور فارسی سے بھی چند حکایتیں اس میں شامل ہیں۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۲۶۳ھ میں ۱۸۴۶ء میں مدراس سے شائع ہوئی اور بڑی مقبول ہوئی۔ دوبارہ شعبان ۱۲۹۷ھ میں آگسٹ ۱۸۸۰ء میں محمد غیاث الدین محمد صدر المہام متفرقات علاقہ تعلیمات ملک نظام حیدر آباد دکن کی فرمائش، طلباء کے فائدے اور مہدی داصف کے صاحب زادے منشی محمد عبدالعزیز کی رضا جوئی کی خاطر مطبع منشی نول کشور سے شائع ہوئی۔ عثمانیہ یونیورسٹی لاہور میں "حکایات دل پسند" کے یہ دونوں مطبوعہ نسخے موجود ہیں لیکن "لطائف عجیبہ" اور "حکایات نادرہ" نایاب ہیں ہماری نظر سے نہیں گذرے۔

فورٹ سینٹ جارج کالج کی جانب سے "عربی حکایت لطیفہ" بھی شائع ہوئی تھی۔ اس کا ایک اشتہار جامع الاخبار مدراس جلد ۱۳ نمبر ۱۵ مورخہ ۱۲۸۴ھ میں شائع ہوا تھا۔ اس کی قیمت آٹھ آنے تھی۔ یہ عربی نسخہ اب نایاب ہے۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ "حکایات لطیفہ" کے نام سے ۱۲۶۳ھ ربيع الثانی ۱۲۶۳ھ مطابق یکم اپریل ۱۸۴۷ء کو مطبع جامع الاخبار مدراس سے شائع ہوا۔ یہ مطبوعہ کتاب بھی اب کم یاب ہے۔ اس کے صرف ایک نسخہ کا پتہ چلا ہے جو محلات پبلک لائبریری، الادبہ روڈ مدراس میں محفوظ ہے۔ یہ کتاب فورٹ سینٹ جارج کالج کے مستدیان ہندی (دکنی) کے لیے شائع ہوئی تھی۔ یہ (۱۹) صفحات پر مشتمل ہے اس میں جملہ (۳۴) حکایتیں درج ہیں۔ یہ ساری حکایتیں آسان، عام فہم اور سلیس دکنی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ یہ حکایتیں ترجمہ ہیں لیکن اس خوبی سے انھیں اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے کہ ترجمہ معلوم نہیں ہوتیں۔ یہ حکایتیں اردو کی اولین حکایتوں میں شمار ہوتی ہیں۔ اس طرح کی مختصر کہانیوں کا کوئی اور قدیم ترین نسخہ ہماری نظر سے نہیں گذرا۔ صرف اس ایک کتاب کے علاوہ فورٹ سینٹ جارج کالج اور فورٹ ولیم کالج کی جانب سے مختصر کہانیوں کا کوئی اور کتاب شائع نہیں ہوئی۔ یہ ساری کہانیاں بڑی سبق آموز ہیں۔ اور بڑی مقبول ہوئیں۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۹۳ء میں اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۱۰ء میں مطبع مجتہبی لکھنؤ سے جب فرمائش حافظ محمد عبدالعزیز شائع ہوا۔ ۱۸۷۵ء میں اس کا انگریزی ترجمہ (۷۶) صفحوں میں بیسن (Basson) سے شائع ہوا۔ اور فارسی ترجمہ ۱۹۱۲ء میں حاجی محمد سعید تاجر کتب ملکہ کی فرمائش پر مطبع مجیدی کانپور سے محمد عبدالحمید کے اہتمام سے شائع ہوا۔ ادارہ ادبیات اردو

حیدرآباد میں حکایت لطیفہ کا ایک فارسی مخطوطہ بھی موجود ہے۔ (جدید نمبر ۱۹۲۲ - قدیم نمبر ۲۷۲۹) یہ مخطوط (۳۰۱) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں (۷۵) حکایتیں ہیں۔ نہ اس کتاب کا کوئی دیباچہ ہے اور نہ کوئی ترقیمہ۔ مصنف یا مترجم اور سنہ تالیف کا بھی کچھ پتہ نہیں چلتا۔

اُردو حکایات لطیفہ کے اب تک تین مخطوطوں کا پتہ چلا ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ ادارہ ادبیات اُردو حیدرآباد میں، دوسرا قومی عجائب گھر (نیشنل میوزیم آف پاکستان) کراچی میں اور تیسرا مخطوطہ ایڈنبرا یونیورسٹی میں محفوظ ہے۔ ایڈنبرا یونیورسٹی کے مخطوطے کا تحارف مولوی نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے یورپ میں کئی مخطوطات میں کروایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے میں (۵۰) ورق ہیں خط نستعلیق ہے تاریخ کتابت وغیرہ درج نہیں ہے۔ ایڈنبرا یونیورسٹی کے کیشاگ میں بھی مصنف اور تاریخ تصنیف کی مراثت نہیں ہے۔ ہاشمی صاحب بتاتے ہیں کہ اس مخطوط میں کئی ایک اخلاقی حکایات ہیں چونکہ کئی (۷۵) حکایات ہیں اس لیے ہر ایک کے متعلق مراثت دشوار ہے۔ انہوں نے نمونے کے طور پر اس کی پہلی حکایت نقل کی ہے۔ ہاشمی صاحب نے اس مخطوطے کا نام "حکایات لطیف" (اخلاق ہندی) لکھا ہے۔

ڈاکٹر زور نے "اُردو شہ پارے" میں ایڈنبرا یونیورسٹی کے مخطوطے سے دو حکایات "آدمی اور لباس" اور "دو مصور" بطور نمونہ دی ہیں اور لکھا ہے کہ یہ دو مختصر

۱۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو یورپ میں کئی مخطوطات ص ۵۹۷ مطبوعہ حیدرآباد دکن ۱۹۳۲ء  
۲۔ اُردو شہ پارے (جلد اول) ص ۳۳۹ مطبوعہ حیدرآباد ۱۹۲۹ء

قصّے ایڈنبرا یونیورسٹی کے اس اُردو مخطوطے سے ماخوذ ہیں جس کا نام "اخلاق ہندی" ہے اور جس کے مصنف اور سہ تعریف دیگر کے متعلق فی الحال کوئی علم نہیں ہو سکا تاہم زبان کی خصوصیات کے بذکرہ ڈاکٹر زور کا خیال ہے کہ یہ دلی کے کسی ہم عصر ادیب کا کا نام ہے۔ ڈاکٹر زور نے مزید لکھا ہے کہ زبان اور مطلب دونوں کے لحاظ سے یہ قصّے خود اس قدر دل چسپ ہیں کہ ان کے متعلق کچھ کمزور لاشعور ہے۔

نیشنل میوزیم آف پاکستان (قومی عجائب گھر) کراچی میں انجمن ترقی اُردو پاکستان کی مخطوطات اور ڈاکٹر عبدالحی کا کتب خانہ خاص محفوظ ہیں اپنے حالیہ سفر پاکستان کے دوران مجھے قومی عجائب گھر کراچی میں انجمن ترقی اُردو کی متعدد اُردو مخطوطات کو دیکھنے اور ان سے استفادہ کا موقع ملا۔ وہاں میں "حکایات عجیبہ" کا مخطوط بھی دیکھا جس کا نمبر ۳۱ ہے۔ اس مخطوط کا تذکرہ "مخطوطات انجمن ترقی اُردو" جلد اول مرتبہ افسر صدیقی امر دہوی و سید سرفراز علی رضوی (مطبوعہ ۱۹۶۵ء) میں مجموعہ حکایات (حکایات عجیبہ) کے نام سے کیا گیا ہے۔ اس مخطوطے کی تاریخ کتابت ۱۲ صفر ۱۲۶۷ھ مطابق ۱۲ دسمبر ۱۸۵۰ء ہے۔ یہ کتاب دو حصّوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصّے میں (۷۶) نتیجہ خیز اخلاق آموز مختصر حکایتیں ہیں۔ ان حکایتوں کو "نقل" کے نام سے لکھا گیا ہے اس طرح اس مجموعہ میں جملہ (۷۶) نقلیں ہیں۔ یہ حصّہ (۶۴) صفحات پر مشتمل ہے۔ افسر صدیقی امر دہوی نے غلطی سے (۷۵) صفحات لکھا ہے۔ دوسرے حصّہ کے دوسرے حصّے میں چالیس حکایتیں ہیں اس حصّہ کا نام "حکایات عجیبہ" ہے۔

یہ (۵۵) صفحات پر مشتمل ہے۔ "حکایات عجیبہ" میں بعض حکایت کا تعلق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمودات سے ہے اور بعض حضرت حسن بصریؒ، حضرت رابعہ بصریؒ، حضرت شیخ ابراہیم ادرہمؒ، حضرت امام اعظم ابوحنیفہؒ، حضرت امام شافعیؒ، حضرت جنید بغدادیؒ اور حضرت ذوالنون مصریؒ وغیرہ جیسے اکابر کے اقوال و افعال سے متعلق ہیں۔ دونوں حصوں کے درمیان کچھ سادہ صفحات ہیں۔ ان سادہ صفحات میں سے ایک صفحہ پر یہ عبارت درج ہے :

"برادر شمس الدین دزین الحایدین از جانب شاہ شرف الدین  
یحییٰ مینری معلوم نماید کہ اگر کسے باید خوش نویسی و خوش قلمی تا جہل  
بار بلاناغہ بنویسد البتہ برادر خود بر سر اگر فردا روز قیامت دانگہ باشد"

اس طرح اس مخطوطے کے دو حصے دو علیحدہ علیحدہ کتابیں ہیں۔ مجموعہ حکایات کا پہلا حصہ دکنی میں ہے اور دوسرا حصہ یعنی "حکایات عجیبہ" حمید اُردو میں ہے۔ مخطوطات انجمن ترقی اُردو پاکستان جلد چہارم مطبوعہ ۱۹۷۶ء کے صفحہ ۱۳ پر بھی "مجموعہ حکایات" کا پھر ذکر کیا گیا ہے۔ اس طرح ایک ہی نسخہ کا دوبارہ تذکرہ ہوا ہے۔

یہ "مجموعہ حکایات" کس کی تصنیف ہے اس کے بارے میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ "حکایات لطیفہ" کا جو مخطوط ادارہ ادبیات اُردو حیدرآباد میں موجود ہے اس سے بھی مصنف اور ستہ تصنیف کا پتہ نہیں چلتا کیوں کہ یہ

مخطوطات ناقص الآخر ہے اس میں کوئی ترتیمہ نہیں ہے لیکن اس میں کتاب سے پہلے ایک درق پر "اس کتاب خیابان مہدی" لکھا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ فورٹ سینٹ جارج کالج کے مشہور اہل قلم و استاد مولوی محمد مہدی داصف کا ترجمہ ہے۔ ہم نے اوپر بتایا ہے کہ ان کی فارسی کتابیں حکایات دلپند، لطائف عجیبہ اور حکایت نادرہ فورٹ سینٹ جارج کالج کے نصاب میں شامل تھیں۔ "حکایات دلپند" کے دونوں مطبوعہ ایڈیشن تہہ ہادی نظر سے بھی گذرے ہیں جو عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ڈاکٹر زورنڈکر مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد پنجم میں حکایت لطیفہ کے مخطوطے کا نام "خیابان مہدی" ہی لکھا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ "خیابان مہدی" کے ساتھ جو دوسرے اردو رسالے نقل کیے گئے ہیں ان کا ترتیمہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ یہ مقام سیتا بندھ (قریب شہر ناگیور و کامٹی) ۱۸۶۷ء میں سپاہی محمد رسول ۱۸ ارجنٹ لائٹ کمپنی کے پرنٹرز کے لیے نقل کیا گیا ہے۔

محمد مہدی داصف کا ۳۰ رجب ۱۲۹۱ھ مطابق اگست ۱۸۷۲ء حیدرآباد میں انتقال ہوا۔ اس طرح یہ مخطوطات ان کی زندگی ہی میں نقل ہو چکے۔ مطبوعہ نسخے بھی جو ۱۸۷۳ء میں شائع ہوئے وہ بھی ان کی حیات ہی میں طبع ہوئے۔ حکایات لطیفہ کا تذکرہ انڈیا آفس اور برٹش میوزیم کی فہرستوں کے علاوہ

۱۔ تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات اردو جلد پنجم ص ۱۵۲ مطبوعہ حیدرآباد  
۲۔ محمد مہدی داصف کے تفصیلی حالات تصانیف کی علمی خدمات کے لیے ملاحظہ ہو راقم الحروف کی کتابیں مدراس میں اردو ادب کی نشوونما یا فورٹ سینٹ جارج مطبوعہ ۱۹۷۹ء حیدرآباد

اڈنبرا یونیورسٹی کے عربی و فارسی قلمی نسخوں کی فہرست میں بھی ہے۔

انڈیا آفس کی فہرست میں لکھا ہے :

حکایات لطیف از محمد عبدالعزیز ۲۱ صفحے ۱۸۶۳ء انگریزی ترجمہ  
(۷۲) صفحوں میں بیلسن (Basseim) میں ۱۸۷۵ء میں شائع ہوا۔

برٹش میوزیم کی فہرست میں لکھا ہے :

حکایات لطیف فارسی کا ترجمہ ۴۹ صفحے مدراس ۱۸۶۷ء اصل  
(۷۶) سے صرف (۳۴) کا ترجمہ محمد عبدالعزیز مدراس کی حکایات لطیف

کا لفظی انگریزی ترجمہ (۷۶) کہانیوں کا ۱۸۷۵ء میں بیلسن

(Basseim) سے شائع ہوا۔

اڈنبرا یونیورسٹی کے عربی و فارسی قلموں نسخوں کی فہرست میں لکھا ہے :

حکایت لطیف (۷۶) چھوٹی کہانیاں عربی و فارسی سے قدیم زبان میں ترجمہ  
اُردو حکایات لطیفہ کے تین مخطوطے جو ادارہ ادبیات اُردو حیدرآباد

قومی عجائب گھر کراچی اور اڈنبرا یونیورسٹی میں محفوظ ہیں۔ ان تینوں نسخوں میں الفاظ  
اور تلفظ کا خفیف سا فرق ہے جو غالباً مختلف کاتبوں کے نقل در نقل سے ہو گیا ہے۔  
پروفیسر گیان چند جین نے بھی ہمارے اپنے مقالے "اُردو کی نثری داستانیں" میں

ظاہر کی ہے۔

۱۔ انڈیا آفس، برٹش میوزیم اور اڈنبرا یونیورسٹی کے قلمی نسخے کی اطلاع محترم  
پروفیسر گیان چند جین صاحب کے خط سے ہوئی جس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔

فورٹ سینٹ جارج کالج میں دکنی کے مبتدیوں کا تعلیم کے لیے حکایات لطیفہ کی (۷۱) کہانیوں کے منجملہ مرف (۳۴) ایسی حکایتیں جو نتیجہ خیز اور اخلاق آموز تھیں شائع کی گئیں جو حکایتیں ذرا شوخ اور رنگین تھیں انہیں ترک کر دیا گیا۔ زیر نظر کتاب میں ابتداءً فورٹ سینٹ جارج کالج کے مطبوعہ نسخہ کی حکایتیں درج کی گئی ہیں بعد میں فیصہ میں وہ حکایتیں ہیں جو مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں کی گئیں تھیں۔ اس طرح زیر نظر کتاب میں حکایات لطیفہ کا مکمل متن پیش کیا گیا ہے۔ حکایات لطیفہ کا اولین مطبوعہ نسخہ جو ۱۸۴۷ء میں مدراس سے شائع ہوا اس کی زبان پر دکنی اثر نمایاں ہے۔ لیکن یہ دکنی عام فہم، سلیس اور آسان ہے۔ ڈاکٹر زور نے بھی اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ اس رسالے میں مختلف لطیفے اور دلچسپ قصے سادہ دکنی زبان میں قلم بند کیے گئے ہیں۔

اس رسالے کی زبان کے متعلق پروفیسر گیان چند نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ”مجموعہ حکایات“ کی زبان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اٹھارویں صدی کے اوائل یا نصف اول کی تصنیف ہو گا۔ لیکن یہ آنا قدیم نہیں ہے تقریباً دو سو سال پرانا ہے۔ مگر اس کتاب کے اظہار پر قدیم رنگ کی چھاپ ہے۔ قدیم دکنی الفاظ کا بکثرت استعمال ہوا ہے جیسے وہ کو وے، اس کو تس، کبھی کو کبھو، کسی کو کسو، ہے کو ہی، اے کو ای، لمبے کو لمبے، دسترخوان کو دستارخوان، چڑانا کو چڑانا،

۱۔ تذکرہ مخطوطات ادبیات اردو جلد پنجم ص ۱۵۲

۲۔ اردو کی نثری داستانیں ص ۱۳۸



جوں ہی کہ جو وہیں، چاول کو چانول، اندھا کو اندھا، پائوں کو پانوں، دونوں کو دونوں، ماں کو ما، ہوگی کو ہوگی، انگور کو انگور، گالی کو گالی، طمانچہ کو طمانچہ، پکڑا گیا کو سینڈرگیا اور سال گزشتہ یا پچھلے سال کو پار سال مکھا گیا ہے۔ اسم کی جمع بنانے کے لیے دکنی زبان میں عام طور پر "ا" اور "ن" کا اضافہ کیا جاتا ہے اس کتاب میں اسی عام اصول پر عمل کیا گیا ہے۔ جیسے جاسوس کی جمع جاسوساں، دانت کی جمع دانتاں اور صبح کی جمع صباں وغیرہ حکایات لطیفہ کے مطالعہ سے اندازہ ہوگا کہ ساری کہانیاں اخلاق آموز اور نتیجہ خیز ہیں۔ اس طرح زبان اور مطلب دونوں کے اعتبار سے حکایات لطیفہ کے قصبے بڑے دلچسپ مفید اور سبق آموز ہیں۔

حکایات لطیفہ کا وہ مخطوط جو ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے اس کا نام ڈاکٹر زور نے "خیابان ہندی" بتایا ہے جو اس مخطوطے کے شروع میں ایک ورق پر لکھا ہوا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مترجم مہدی واصف ہیں۔ حکایات لطیفہ کا وہ نسخہ جو ۱۹۱۷ء میں مطبع مجتہبی لکھنؤ سے شائع ہوا وہ حب فرمائش محمد عبدالعزیز ہے اور انڈیا آئس کی فہرست میں ۱۹۶۳ء کے نسخہ کو محمد عبدالعزیز کی تصنیف بتایا گیا ہے۔ برٹش میوزیم کی فہرست سے بھی محمد عبدالعزیز ہی کے مصنف ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ محمد عبدالعزیز مہدی واصف کے فرزند ہیں وہ ۱۸۵۹ء میں مدراس میں پیدا ہوئے تھے۔

مہدی واصف کے تفصیلی حالات راقم الحروف کے مقالے "مدراس میں اردو ادب کی نشوونما" اور فورٹ سیٹ جارج کالج میں بیان کیے گئے ہیں۔ یہاں مختصر طور

پر دونوں کا تذکرہ بے جا نہ ہوگا۔

مہدی واصف کے آبا و اجداد موصل کے صدیقی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور بہ سلسلہ تجارت ہندوستان آئے اور برہان پور میں سکونت اختیار کی تھی۔ مہدی واصف کے والد عارف الدین خاں رونق بیس سال کی عمر میں نواب ارکاٹ عہدہ الامراء کی سرکار میں ملازم ہوئے اور نواب موصوف کے فرزند نواب تاج الامراء ماجد کے مصاحب مقرر ہوئے۔ رونق عالم فاضل اور فارسی کے جید شاعر اور باقر آگاہ کے تلامذہ سے تھے۔ ۱۸۵۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔

محمد مہدی واصف ۱۸۰۲ء م ۱۲۱۴ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے۔ علوم متبادلہ کی تکمیل اپنے والد اور اپنے وقت کے مشہور علماء سے کی اور صرف و نحو، منطق و معانی، عقاید، فقہ، حدیث اور تفسیر جیسے علوم سیکھے۔ اپنی فطری ذکاوت کی وجہ سے مختلف السنہ میں مہارت حاصل کی۔ عربی فارسی کے بلند پایہ عالم تھے۔ ترکی، فرنج اور انگریزی کی قابلیت بھی اعلیٰ درجہ کی تھی۔ تلنگی، کنڑی، ٹامی، مراٹھی اور سنسکرت کے نہ صرف زبان داں بلکہ نوشت و خواندگی کافی استعداد رکھتے تھے۔ ۱۸۱۹ء میں جب کہ وہ سترہ سال کے تھے تراب علی ناٹی کے توسط سے فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس میں اہل فرنگ کی تعلیم کے لیے مامور ہوئے اور سترہ سال تک اپنے فرائض منصبی بحسن و خوبی انجام دیئے اور ۱۸۳۵ء میں ذیلیفہ حاصل کر لیا۔ اور بطور خود سال با سال درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور ترجمہ کتب کا کام انجام دیتے رہے۔

غرض مہدی واصف ۱۸۱۹ء سے ۱۸۳۵ء یعنی سترہ سال تک فورٹ سینٹ

۱۔ موصل بغداد (عراق) کے شمال میں ایک مشہور شہر ہے۔

سے وابستہ رہے۔ ان کی بعض کتابیں جیسے حکایات دل پسند، لطائف عجیبہ، اور حکایات نادرہ فورٹ سینٹ جارج کالج کے نصاب میں شامل تھیں۔ فورٹ سینٹ جارج کالج سے فطیفہ پانے کے گیارہ سال بعد ۱۸۵۵ء میں محمد حسین شیریں سخن خاں راقم میر مجلس مشاعرہ اعظم کے حسن توسل سے نواب ارکاٹ محمد عزیز خاں اعظم کی محفل مشاعرہ اعظم میں داخل ہوئے بعد میں محکمہ عالیہ میں مترجمی کی خدمت پر مامور کیے گئے۔ ۱۸۵۵ء میں نواب اعظم کی وفات پر واصف حیدر آباد آئے اور برسوں حیدر آباد کے مشہور مدرسہ دارالعلوم میں عربی کے استاد کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دیں۔ آخر ۲۴ رجب ۱۲۹۰ھ مطابق ۲۵ اگست ۱۸۷۳ء کو حیدر آباد ہی وفات پائی۔

سخاوت مرزا کا بیان ہے کہ ہمدی واصف سنی المذہب تھے۔ صحابہ کبار رضی سے بے جدانیت و اعتقاد تھا۔ میانہ قد و قامت سرخ و سپید رنگ گھنی داڑھی متوسط جسم اور گول چہرے کے آدمی تھے۔ ترقینا پل کے مولوی سید جام عالم واصف نقش بندی سے شرف بیعت حاصل تھا۔ اور صاحب اجازت تھے۔ حیدر آباد دکن کے قیام میں یہاں کے مشہور ریزرگ مولانا محمد نعیم المعروف بہ مسکین شاہ صاحب کی عقیدت و ارادت سے مشرف ہوئے۔

سخاوت مرزا نے لکھا ہے کہ ابو محمد عمر الیافعی کا بیان تھا کہ ہمدی واصف تقریباً تین سو کتب کے مصنف و مولف تھے لیکن سخاوت مرزا نے (۵۳) کتابوں

کے نام گنائے ہیں اور لکھا ہے کہ کتب خانہ واصف میں کئی ہزار نایاب و نادر کتابیں تھیں جن میں بہت سی کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں داخل کر دی گئیں بلکہ تین سو کتابوں کا مصنف یا مولف ہونا کئی معمولی بات نہیں ہے۔

واصف اپنے عہد کے ایک بڑے ادیب، شاعر، مصنف، مترجم اور لغت نویس تھے۔ شمس الدین فیض جیل استاد اپنے ہم عصر مہدی واصف کا عظمت کا معترف تھا۔ واصف کا (۲۲) کتابوں کا تعارف راقم الحروف کے مقالے "مدارس میں اردو ادب اور ادب کی نشوونما" میں موجود ہے۔ ان کی کتابوں میں انگریزی، ہندوستانی اور فارسی لغت، دلیل ساطع (سنسکرت فارسی ہندی (اردو) لغت) مناظر اللغات (فارسی ہندی (اردو) لغت) ترجمہ کیمائے سواد، ترجمہ جلالین، تذکرہ محدث الجواہر، تذکرہ حلیقۃ المرام (عربی) قابل ذکر ہیں۔

واصف قادر الکلام شاعر بھی تھے انھوں نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اپنے دیوان چھوڑے ہیں۔ انھوں نے فارسی شاعری کے لیے واصف اور اردو شاعری کے لیے مسکین تخلص استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ان کے فارسی دیوان کا نام ہی "دیوان واصف" اور اردو دیوان کا نام "دیوان مسکین" ہے۔ اردو تفسیر دیوان "روضہ رضوان" بھی شائع ہو چکا ہے ان کا کلام زبان کی سلاست و پاکیزگی، طرز بیان کی دل کشی و سادگی اور شاعرانہ بلند خیالی کا عمدہ نمونہ ہے۔

غرض واصف نے اردو زبان کی بڑی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔

۱۔ حلیقۃ المرام مصنفہ مہدی واصف۔ مترجم سخاوت مرزا ص ۷  
مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

ان کے نثری کارنامے ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھے جائیں گے۔ ایک ماہر لغت نویس کی حیثیت سے بھی ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ مہدی واصف کو پانچ لڑکے تھے۔ جن کے نام ہیں عبد الباسط عشق، عبد العلی وآلہ، عبد الرحمن، عبد العزیز اور عبد الکریم۔

ان میں عبد الباسط عشق اور عبد الرحمن کے علم و فضل اور ذہانت کا ذکر مہدی واصف نے اپنی عربی تالیف حلیۃ المرام میں کیا ہے۔ مہدی واصف کی کتاب ترجمہ جلالین کے آخر میں جو تاریخی قطعات ہیں ان میں ان کے دو فرزندوں محمد عبد العزیز اور محمد عبد الکریم کے بھی قطعات شامل ہیں۔ ان قطعات میں محمد عبد العزیز کا تخلص کاشف اور محمد عبد الکریم کا تخلص وآلہ لکھا ہے۔ محمد عبد العزیز ہی کی فرمائش پر حکایات لطیفہ <sup>۱۱۱</sup> میں مطبع مجتہبی لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ محمد عبد العزیز کی چند کتابیں ہماری نظر سے گذری ہیں ان میں تاریخ عزیز دکن، تحفہ اور اخلاق عزیزی ترجمہ مارلس آف سینکا قابل ذکر ہیں۔ ان کتابوں کے مطالعے سے محمد عبد العزیز کے حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

۱. تاریخ عزیز دکن : یہ کتاب دکن کی مختصر تاریخ ہے جو <sup>۱۳۰۳ھ</sup> ۱۸۸۶ء میں مطبع نظامی سے شائع ہوئی۔ دیباچہ سے مصنف کا نام اور ان کے والد کا نام بھی معلوم ہوتا ہے۔ عبد العزیز نے اپنا پورا نام منشی محمد عبد العزیز بن محمد مہدی واصف لکھا ہے۔ دیباچہ میں انہوں نے بتایا ہے کہ ان کی بہت دن سے خواہش تھی کہ قطب شاہوں کی تاریخ لکھوں۔ کن کثرت اشغال و قلت فرصت سے تکمیل نہیں ہو رہی تھی۔ عہد نواب میر محبوب علی خان آصف سادس میں انہیں فرصت ملی تو

قدیم تواریخ کی مدد سے دکن کی مختصر تاریخ لکھی اور اس کا نام "تاریخ  
عزیز دکن" رکھا تاکہ "یہ یادگار بدست روزگار اس خاکسار سے رہے"  
تاریخ عزیز دکن بہمنی سلطنت کے بانی افغان سردار ظفر خاں سے شروع  
ہوتی ہے جس نے سلطان علاء الدین حسن کنگو بہمنی کے نام سے دکن پر حکومت  
کی۔ اس کا خاندان تاریخوں میں "خاندان بہمنی" کے نام سے مشہور ہے اس  
خاندان کے اٹھارہ بادشاہ دکن کے تخت پر بیٹھے پھر "ذکر سلاطین قلب شاہیہ"  
اور "آصفی جاہی سلاطین" کا تذکرہ ہے جو نواب میر محبوب علی خاں آصف  
سادس کے ذکر پر ختم ہوتا ہے۔ اس تاریخ میں عبدالعزیز نے نواب سر سالار  
جنگ مختار ملک کی وفات پر دو تاریخی قطعات بھی لکھے ہیں جس سے ان کی  
فارسی شاعری اور تاریخی قطعات سے دل چسپی اور مہارت کا اندازہ ہوتا ہے  
وہ تاریخی قطعات حسب ذیل ہیں :

چون سفر کردین جہاں خراب	رکن اعظم کہ بود بحر کرم
بہ عزیز حنین رسید ندا	رفت سالار جنگ جای ارم

۱۳۰۰

وزیر وفادار شاہ دکن	ز دنیا سفر کرد سالار ملک
کشیدہ سرآہ گفتہ عزیز	شدہ جاں بحق نیک مختار ملک

۱۸۸۳

ان تاریخی قطعات سے معلوم ہوتا ہے کہ عبدالعزیز فارسی کے لیے عزیز تخلص  
استعمال کرتے تھے۔

"تاریخ عزیز دکن" (۱۴۰۱) صفحات پر مشتمل ہے اس کے آخر میں مختلف شعراء کے تاریخی قطعات درج ہیں ان میں سید کاظم حسین شیفتہ، حکیم امتیاز حسین خاں واقف، عبدالواجد واجد، استاد سخن میر کاظم علی خاں شعلہ، تراب علی زور اور محمد عبدالعلی آسی قابل ذکر ہیں۔

حکیم امتیاز حسین خاں واقف ساکن دار الشفا و حیدر آباد کا تاریخی قطعہ اردو میں ہے

لکھی ہے مولوی عبدالعزیز نیک طینت نے  
عبارت سب فصیح اور کیفیت عمدہ ترکس طرح  
ہوئی جس وقت تاریخ دکن باہتمام سے واقف  
کتاب خوب و نادر ہو کہا دل لے میرے اسی طرح

۱۳۰۳

میر کاظم علی خاں شعلہ کا فارسی قطعہ تاریخ یہ ہے

یکتائی زمانہ مولوی عبدالعزیز  
تاریخ نوشت حال حکام زمن  
شد ختم چو تاریخ سنش شعلہ بگفت  
مطبوع شد حالت شاہان دکن

۱۳۰۳

عبدالواجد واجد مولوی عبدالعزیز کے برادر زادے تھے۔ ان کا فارسی قطعہ بھی شامل کتاب ہے۔ عبدالعلی آسی نے تو ایک عمدہ تاریخی نظم ہی لکھ دی ہے۔

۲۔ تحفہ : یہ کتاب مدراس کے مطبع فردوسی سے شائع ہوئی ہے لیکن

اسے اشاعت درج نہیں ہے۔ کتاب پر مصنف کا نام منشی محمد عبدالعزیز لکھا ہے۔ اس کتاب میں آئمہ اربعہ کی تقلید پر روشنی ڈالی گئی ہے۔  
دلائل نقلیہ و عقلیہ نہایت عمدہ ہیں۔ زبان بہت صاف سادہ اور عام فہم ہے۔  
دکنی کا ذرا بھی اثر نہیں ہے حالانکہ یہ کتاب "تاریخ عزیز دکن" سے زیادہ قدیم  
معلوم ہوتی ہے۔ "تحفہ" سے چند جملے بطور نمونہ پیش ہیں جس سے  
عبدالعزیز کے طرز تحریر کا اندازہ ہوگا :

"خدمت برادران دینی میں یہ عرض ہے کہ اس زمانے میں ہر شخص  
نفس کے پھندے میں گرفتار، اخلاص و محبت معدوم، جلد ہر دیکھو  
اختلاف و فساد کی دھوم ہے۔ علم و عمل سے کسی کو سروکار نہیں ہر  
طرف جہالت کا بازار گرم ہے۔"

۳۔ اخلاق عزیزی ترجمہ مارلس آف سینکا : اخلاق عزیزی فلسفے کی  
انگریزی کتاب "مارلس آف سینکا" کا ترجمہ ہے جو دو جلدوں میں مطبع مرقع عالم  
ہرمونٹ سے شائع ہوئی ہے۔ سرودق پر مترجم منشی محمد عبدالعزیز لکھا ہے اس  
کے نیچے اُن کا عہدہ "کورٹ انسپکٹر مالک مغربی و شمالی و اودھہ عالی متبعینہ ضلع  
شاہ جہاں پور" تحریر ہے۔ جلد اول کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ مترجم  
نے اپنے والد کی زندگی میں کیا ہے اور وہ اپنے والدین سے بوجہ سلسلہ ملازمت



سرکاری مادور تنہا اپنے بیوی بچوں کے ساتھ مقیم تھے۔ انہیں کسی قسم کا بیہودہ شوق نہیں تھا۔ ان کا زیادہ تر وقت سرکاری ملازمت کے بعد اخبار اور کتب بینی میں گذرتا تھا۔ زندگی کے (۳۸) سال وہ بے فکری اور آرام سے گزارے لیکن جمعہ ۲۱ اکتوبر ۱۸۹۶ء کو رائے بریلی کی تعیناتی کے زمانے میں ان کی ہونہار لائق، سلیقہ مند بیوی زوجگی کے دوران ایک نئی جان کو جنم دے کر چل بسی۔ یہ غم اور چھ جانوں کی پرورش اور نگرانی کا بار ایک تنہا بد نصیب خانہاں برباد کے کندھوں پر آ پڑا۔ ان حالات میں تعصیف و تالیف اور ترجمہ کا کیسے ہوش رہتا ہے۔ وہ دیکھتے ہیں :

"میں سچ عرض کرتا ہوں کہ میری کبھی یہ خواہش نہ تھی کہ میں نامور معنف کہلاؤں یا کسی کتاب کا ترجمہ کر کے لائق ترجموں کی فہرست میں اپنا نام درج کراؤں اور یہ ارادہ ہوتا کیونکہ زبان اور قلم میں جب طاقت بھی ہو۔ یہ کام جو ہو گیا اس کا تو کہیں دہم اور گمان بھی نہ تھا بس بات یہ تھی کہ خدا کو ایسا ہی منظور رہتا ہے ایں سعادت بندو ربازو نیست : تا نہ بخشد خدائے بخشندہ " لہ

منشی عبدالعزیز کے افسر اعلیٰ نے انہیں ناسخہ کی ایک عمدہ انگریزی کتاب "مارلس آف سینکا" دی۔ جسے پڑھ کر وہ بے حد متاثر ہوئے۔ رنج و غم کے لمحات میں اس کتاب نے ان کے دل و دماغ کو سکون بخشا۔ ایک سال کی متواتر کوشش کے بعد انہوں نے اسے اردو کا جامہ پہنایا۔ "اخلاق عزیزی" ترجمہ "مارلس آف سینکا"

دو جلدوں میں ۱۹۰۱ء اور ۱۹۰۳ء میں مطبع مرقع عالم ہردوئی سے شائع ہوئی اور مقبول ہوئی۔

منشی محمد عبدالعزیز اپنی بیوی کے انتقال (۱۸۹۷ء) کے وقت (۲۸) سال کے تھے اسی طرح ان کی پیدائش ۱۸۵۹ء میں ہوئی۔ برٹش میوزیم کی فہرست میں ۱۸۴۷ء کے ترجمہ حکایات لطیفہ کو محمد عبدالعزیز کی تصنیف اور انڈیا آفس کی فہرست میں حکایات لطیفہ کے ۱۸۶۳ء کے نسخے کو محمد عبدالعزیز کی تصنیف بتایا گیا ہے عبدالعزیز ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۴۷ء میں ان کا دنیا میں وجود ہی نہ تھا اور ۱۸۶۳ء میں وہ صرف (۵) سال کے تھے۔ اس طرح حکایات لطیفہ منشی محمد عبدالعزیز کی تصنیف نہیں ہے۔ یہ مہدی واصف کی تصنیف ہے۔ ان کی کتابیں حکایات دل پسند، لطائف عجیبہ اور حکایات نادرہ فورٹ سینٹ جارج کالج کے نصاب میں شامل تھیں اور پھر ادارہ ادبیات اردو کے نسخہ پر ”خیابان مہدی“ لکھا ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مہدی واصف کی کاوش ہے۔

حکایات لطیفہ کا ۱۸۴۷ء کا نسخہ ہماری نظر سے گذرا ہے اس پر نہ محمد عبدالعزیز کا نام ہے اور مہدی واصف کا۔ حکایات لطیفہ کا دوسرا نسخہ جو ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا وہ ہماری نظر سے نہیں گذرا۔ تیسرا نسخہ جو ۱۹۱۰ء میں مطبع مجتبیٰ لکھنؤ سے شائع ہوا ہے اس پر حب فرمائش منشی محمد عبدالعزیز لکھا ہے۔ غالباً ۱۸۶۳ء کا نسخہ مہدی واصف نے اپنے چھوٹے فرزند محمد عبدالعزیز کی خوشنودی کے لیے طبع کروایا اور اس نسخہ پر حب فرمائش تحریر ہو گیا جسے غلطی سے محمد عبدالعزیز کی تفسیر ہی سمجھ لیا گیا۔ حالانکہ ۱۸۶۳ء میں محمد عبدالعزیز صرف

(۵) سال کے تھے۔ اتنے کم عمر لڑکے سے ترجمے اور تصنیف و تالیف کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ منشی عبدالعزیز کی مندرجہ بالا تصانیف اور حکایات لطیفہ کی زبان میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس طرح یہ واضح ہوا کہ حکایات لطیفہ منشی محمد عبدالعزیز کی نہیں محمد مہدی واصف کی کاوش ہے۔

حکایات لطیفہ کا مکمل متن پیش کرتے سے پہلے فورٹ سینٹ جارج کالج کی علمی ادبی خدمات کا ایک مختصر تحقیقی جائزہ پیش ہے۔ تاریخ ادب کی کتابوں میں اس اہم ادارہ کی تفصیلات نہیں ملتیں اور راقم الحروف کی کتابیں فورٹ سینٹ جارج کالج اور مدراس میں اردو ادب کی نشوونما بھی اب (out of stock) ہیں اس لیے فورٹ سینٹ جارج کالج کی کچھ اہم تفصیلات پیش ہیں۔

# فورٹ سیڈنٹ جارج کالج مدراس

## علمی ادبی خدمات

اٹھارویں صدی عیسوی کے شروع میں جب کہ ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارت مستحکم بنیادوں پر قائم ہو چکی تھی۔ انگریز کمپنی نے تجارتی اور حکومتی اغراض کے لیے اپنے ملازمین کو ہندوستانی زبانوں، ہندوستانی رسم و رواج اور ہندوستانی طور طریقوں سے واقف کر دانا ضروری سمجھا کیوں کہ اس وقت کمپنی میں خدمت کے خواہش مند افراد جو ہندوستان پہنچ رہے تھے وہ مقامی زبانوں اور ہندوستانی تہذیب و تمدن سے بالکل بے گانہ ہوتے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت کے لیے انگلستان یا ہندوستان میں کوئی انتظام نہ تھا۔ اس وقت کمپنی میں کئی عہدے تھے۔ جیسے نوآموز (Apprentice)، منشی (Writer)، گماشتہ (factor)، جونیئر مرچنٹ (Junior Merchant)، سینئر مرچنٹ (Senior merchant)، کونسل (Council) - صدر (President) ان سب عہدوں میں منشی (Writer) کے عہدے کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ ابتدا میں اس عہدے کے لیے معیار قابلیت کی کوئی شرط نہ تھی لیکن ۱۶۷۹ء کے قانون کے تحت منشیوں کا باقاعدہ تقرر شروع ہوا۔

ان کی بھرتی انگلستان میں ہوتی۔ اس عہدے کے لیے عموماً ایسے نوجوانوں کو منتخب کیا جاتا تھا جن کی عمریں پندرہ سے اٹھارہ سال کے درمیان ہوتیں۔ ان سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ سیول (کشوریا) اور ملٹری (فوجی) دونوں ذمہ داریاں پوری کریں گے۔ منشیوں (Writers) کا تقریر یا پنج سال کے معاہدہ پر سالانہ دس پونڈ پر کیا جاتا تھا۔ اس مدت کے ختم پر انھیں مزید تین سال کے لیے سالانہ بیس پونڈ پر دوبارہ مامور کیا جاتا تھا۔

ان منشیوں کی تعلیم و تربیت کے لیے ہندوستان میں پہلی بار مدراس کے گورنر مسٹر جوزف کالکٹ (Joseph Collett) نے ۱۷۸۷ء میں فورٹ سینٹ جارج اسکول کی بنیاد ڈالی۔ جسے بعض تذکروں میں رائٹرس کالج (Writer's College) کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ یہ ادارہ برصغیر مدراس کے فورٹ سینٹ جارج کے احاطہ ہی میں کام کرتا رہا۔ اور آگے چل کر فورٹ سینٹ جارج کالج کے نام سے مشہور ہوا۔

۱۷۹۷ء میں جب لارڈ ویلزلے گورنر جنرل مقرر ہو کر ہندوستان آیا تو اس نے سب سے پہلے ملازمین کو اعلیٰ پیمانہ پر تعلیم دلانے کی ضرورت محسوس کی۔ اور ایک اسکیم بنا کر نظماً۔ کمپنی کو نیجہی اور ان سے ایک کالج قائم کرنے کی اجازت چاہی لارڈ ویلزلے نے نظماً کمپنی کی منظوری کا انتظار کیے بغیر ۱۸۰۱ء کو کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کا افتتاح کر دیا۔ اور اس کالج کو سیول ملازمین کی تربیت (ٹریننگ) کا ایک "مرکزی ادارہ" قرار دیا۔ گورنر جنرل کے حکم پر مدراس اور بمبئی سے سیول ملازمین اور آفیسرز اس کالج کو

تعلیم کے لیے بھیجے جانے لگے۔ لیکن ۱۸۰۲ء میں فورٹ ولیم کالج کی مرکزی حیثیت ختم کر دی گئی اور مدراس گورنمنٹ نے اپنے منشیوں اور دیگر ملازمین کو ٹریننگ کے لیے کلکتہ بھیجنا بند کر دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مدراس اور بمبئی کی پریسٹنسیوں کو یہ پسند نہ تھا کہ صرف کلکتہ پریسٹنسی ہی میں یہ انتظام رہے اور اسی کو مرکزیت حاصل ہو۔ اس کے علاوہ خود نظامت پسندی فورٹ ولیم کالج کے مخالف تھے انہوں نے کالج کو ختم کرنے کی بہترین ترکیب یہ سوچی کہ اس قسم کے متوازی کالج مدراس اور بمبئی میں بھی قائم کیے جائیں۔ اس کے علاوہ مجلس نظامت نے ایک تجویز یہ بھی منظور کر دی کہ فورٹ ولیم کالج کے بجائے خود انگلستان میں ایک اسی قسم کی درس گاہ قائم کر دی جائے جس کے امتحانات پاس کیے بغیر کسی کو ہندوستان نہ بھیجا جائے۔ چنانچہ ۱۸۰۵ء میں انگلستان کے ایک نواحی علاقے ہرٹ فورڈ شائر میں ہیلبری کالج (Hailbury College) قائم کیا گیا اور مدراس کے قدیم مرکز فورٹ سینٹ جارج اسکول کی تنظیم جدید کی گئی۔

ہندوستانی مورخ ڈاکٹر بی۔ بی۔ مشرا کا بیان ہے کہ گورنمنٹ مدراس نے سیول ملازمین کو مقامی زبانوں کی تعلیم دینے ۱۸۰۸ء میں فورٹ سینٹ جارج اسکول کا از سر نو احیاء کیا۔ ڈاکٹر مشرا کے برخلاف مشہور انگریز مورخ ایچ۔ ڈی۔ لو (H. D. Love) نے فورٹ سینٹ جارج اسکول کی تنظیم جدید اور

کالج کے قیام کا سہ ماہی ۱۸۱۲ء بتایا ہے۔ ہنری آف دی سٹی آف مدراس کے مولف پروفیسر میٹروپولیٹن چارلی بھی فورٹ سینٹ جارج کالج کے قیام ۱۸۱۲ء ہی بتاتے ہیں۔

بادی النظر میں فورٹ سینٹ جارج کالج، فورٹ ولیم کالج کے سقوط کے بعد ابھرتا ہوا دکھائی دیتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی باضابطہ تنظیم گو ۱۸۱۲ء میں ہوئی لیکن اس سے پہلے ہی سے یہ ادارہ مسلسل اپنی خدمات انجام دے رہا تھا۔ اور ہندوستانی (اُردو) زبان و ادب کی خدمت میں مصروف تھا۔ اس بات کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ فورٹ سینٹ جارج اسکول سے وابستہ بہت سے ہندوستانی ادبیات کے ماہر انگریزوں جیسے کپتان ہنری ہیرس (Capt. Henry Harris) اور جنرل جوزف اسمتھ (Gen. Joseph Smith) وغیرہ نے ہندوستانی زبان و ادب سے بطور خاص دلچسپی لی۔ جنرل جوزف اسمتھ کا ایماء پیر میرٹھ میں خاں تحسین نے فارسی کے مشہور قصہ چہار درویش کا اُردو ترجمہ ۱۷۷۵ء سے قبیل "نوطر زمر صغ" کے نام سے کیا تھا۔ کپتان ہنری ہیرس نے ۱۷۸۱ء میں ایک "ہندوستانی لغت" مدراس سے شائع کی تھی۔ کپتان تھامس روبک (Capt. Thomas Roebuck) نے ڈاکٹر گل کرٹ کی "ہندوستانی لغت" کی تیاری میں برابر کا ساتھ دیا تھا۔

۱۔ ایچ۔ ڈی۔ لو۔ ونیٹھس آف اولڈ مدراس جلد سوم ص ۵۶۹ مطبوعہ لندن ۱۹۱۳ء

۲۔ سری نوایس چاری۔ ہنری آف دی سٹی آف مدراس ص ۲۱۶ مطبوعہ مدراس ۱۹۳۹ء

”حکایات الجلیلہ“ سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی شمس الدین احمد ۱۸۰۶ء میں فورٹ سینٹ جارج کالج میں سردار ان رفیع اشنان کی ”تعلیم و تدریس“ میں مصروف تھے۔ غنقریہ کہ فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس ۱۸۱۲ء سے قبل ہی علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا تھا۔

فورٹ سینٹ جارج کالج کے بھی وہی مقاصد تھے جو فورٹ ولیم کالج کے تھے۔ دونوں کالجوں کے پیش نظر جو نیر سیول ملازمین کی تعلیم و تربیت کا انتظام تھا لیکن فورٹ سینٹ جارج کالج کو فورٹ ولیم کالج پر ایک طرح کی برتری حاصل تھی کیوں کہ یہاں صرف منشی (رائٹر) ہی نہیں آتے تھے بلکہ وکلاء اور ججوں کی بھی ٹریننگ ہوتی تھی۔ چنانچہ پروفیسر سر فو اس چارما تحریر کرتے ہیں:

”۱۸۱۲ء میں فورٹ سینٹ جارج کالج کے لیے ایک بورڈ قائم کیا گیا اس کالج کے بھی وہی مقاصد تھے جو فورٹ ولیم کالج کے تھے اس کا مقصد جو نیر سیول ملازمین کی تعلیم تھا۔ فورٹ ولیم کالج پر اس کالج کو ایک طرح سے فوقیت حاصل تھی کہ یہاں ہندوستانی ادب کے ساتھ قانون اور ہندوستانی (اُردو) کے علاوہ دوسری ملکی زبانوں کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس لیے یہاں صرف منشی (رائٹر) ہی نہیں آتے تھے بلکہ وکلاء اور ججوں کو بھی ٹریننگ دی جاتی تھی۔“

۱۔ منشی شمس الدین احمد حکایات الجلیلہ ص ۵ مطبوعہ مدراس ۱۸۳۶ء

۲۔ ہسٹری آف دی سٹی آف مدراس ص ۲۱۶



ڈاکٹر مشرا کا بیان ہے کہ ۱۸۲۷ء میں فورٹ سینٹ جارج کالج کا نیا  
نصاب ترتیب دیا گیا۔ اور قحای السنہ کے ساتھ ساتھ سنسکرت ہندوستانی  
(اُردو) اور فارسی زبان کو بھی نصاب میں شریک کیا گیا۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ  
کے نمونہ پر یہاں یورپین اساتذہ کو مامور نہیں کیا گیا تھا اس کے علاوہ اس  
کالج کے جو متحن مقرر ہوئے تھے وہ بھی بغیر کسی معاوضے کے اپنی خدمات انجام  
دیتے تھے بلکہ

### — فورٹ سینٹ جارج کالج کے لیے شاندار عمارت

فورٹ سینٹ جارج اسکول ۱۸۱۷ء سے ۱۸۱۲ء تک فورٹ سینٹ جارج  
کے احاطہ میں کام کرتا رہا۔ ۱۸۱۲ء میں جب اس اسکول کی جدید تنظیم عمل میں  
آئی تو جگہ نامافی ہونے لگی چنانچہ ۱۸۱۶ء میں مسٹر گیارو (Mr. Garrow) کا  
مکان دس سال کے پتہ پر حاصل کیا گیا۔ دس بارہ سال بعد ۱۸۲۷ء میں کالج  
ایک مال دار ارمینی تاجر مسٹر موریت (Mr. Maonati) کے مکان منتقل  
ہوا۔ انگریز مورخ ایچ۔ ڈی۔ لو کا بیان ہے کہ یہ عمارت گورنمنٹ مدراس  
نے نوے ہزار روپیہ کے سرمایہ سے خریدی تھی۔ اس عمارت کا ایک وسیع  
اور شاندار کمرہ "کالج ہال" کے نام سے موسوم کیا گیا تھا جہاں برسوں  
مختلف پروگرام اور ڈرامے ہوتے رہے۔

- 
- ۱۔ دی سنٹرل اینڈنٹرین آف دی ایٹ انڈیا کمپنی ص ۲۹۲
  - ۲۔ دزینٹجس آف اولڈ مدراس جلد سوم ص ۵۶۹ مہینہ لندن ۱۹۱۳ء

فورٹ سینٹ جارج کالج کی جس قدر تفصیلات ملتی ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کالج تقسیم کار کے لحاظ سے کئی حصوں میں بانٹا ہوا تھا۔ اس میں ایک طرف تعلیمی شعبہ تھا تو دوسری طرف دارالتصنیف و تالیف، پھر اسی کے ساتھ کالج کے لوگ پریس اور ایک شان دار کتب خانے کا بھی پتہ چلتا ہے۔

### فورٹ سینٹ جارج کالج کا شعبہ تعلیمی

فورٹ سینٹ جارج کالج کا شعبہ تعلیم دکن، ہندوستانی (اُردو) عربی، فارسی سنسکرت، تیلگو، ملیالم، کنڑی اور تامل زبان کے شعبوں کے علاوہ قانون اور ریاضی کے شعبوں پر مشتمل تھا۔ تراب علی نامی اس کالج کے شعبہ عربی فارسی اور ہندوستانی (اُردو) کے صدر شعبہ تھے۔

حسن علی ماہلی عربی، فارسی اور ریاضی کے استاد تھے۔ منشی شمس الدین احمد، منشی ابراہیم بیجا پوری، منشی مظفر، محمد مہدی و اصف، مرزا عبد الباقی و قاسم سید تاج الدین تاج، غلام دستگیر اور محمد خان وغیرہ بھی اس کالج میں درس و تدریس کی خدمات بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔ اس تعلیمی ادارہ میں کام کرنے والے اساتذہ کو عام طور پر "منشی" کے لقب سے مہسوم کیا جاتا تھا۔ جو اس دور میں ارباب علم و فضل کے لیے مخصوص تھا۔ کالج کے شعبہ تعلیمی میں اساتذہ کی کمی تھی کیوں کہ اس دور کے علماء اور شعراء اور ارباب ایٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت کو اپنے لیے کوئی عزت کا ذریعہ نہیں سمجھتے تھے۔ کالج کے قائم ہونے کے بعد بھی کالج کے ارباب ذمہ دار کافی دنوں تک اس فکر میں رہے کہ ہندوستان

کے مختلف صوبوں سے ارباب کمال کو بلا کر کالج کے شعبہ تعلیمی کو دست دی جائے۔ اس طرح تراب علی نامی، حسن علی ماہلی، عبد الودود عاشق، منشی محمد ابراہیم بیجاپوری اور مرزا عبد الباقی وفاقہ وغیرہ ہندوستان کے مختلف علاقوں سے مدراس آئے تھے۔

مولوی حسن علی ماہلی کے متعلق محققین کا بیان ہے کہ وہ اپنے وقت کے بڑے زبردست اور مشاہیر علماء میں تھے۔ عالم لیگانہ و فاضل قرآنہ تھے۔ علم عربی و فارسی میں منتخب زمانہ تھے۔ مرزا عبد الباقی وفاقہ کے متعلق سید محمد بینش نے اپنے مشہور تذکرہ "اشارات بینش" میں لکھا ہے کہ وفاقہ اہل زبان، فصیح البیان صاحب کمالات تھے۔ علوم عربیہ اور مختلف علوم فنون میں بہرہ دانی رکھتے تھے، ملک کرناٹک (صوبہ مدراس) میں ان کے جیسا با کمال ولایت سے کم آیا ہوگا۔

اس کالج میں مقامی علماء اور شعرا و بھی درس و تدریس کی خدمات انجام دے رہے تھے۔ ان میں منشی شمس الدین احمد، منشی مظفر، مولوی مہدی و اصف، غلام دستگیر اور محمد خاں وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ خصوصاً مہدی و اصف کے متعلق محققین کا بیان ہے کہ وہ ۳۰۰ کتابوں کے مصنف یا مولف تھے۔ شمس الدین فیض جیسا جید استاد ان کی غلط کامعرف تھا۔ ان تمام حضرات کی موجودگی سے اس کالج کا چرچا مدرے ہندوستان میں ہونے لگا۔ جہاں چہ منشی شمس الدین احمد اپنی مشہور کتاب "حکایات الجلیلہ ترجمہ الف لیلہ و لیلہ کے دیباچہ میں رقم طراز ہیں: "چرچا ہر ایک علم کا یہاں تک بڑھا کہ بلکہ مدراس مخزن و معدن سب علوم کا بن گیا۔"

فورٹ سینٹ جارج کالج میں ٹائل کے لیے چدامیرا اور ستوسوامی پٹے  
کنٹر کے لیے بی. جی. بانگلون اور ملیالم کے لیے سی. ایم. ویش کا خدمات حاصل  
کی گئی تھیں بلکہ کالج کے اسکالر اے۔ ڈی. کیمبل نے تلگو زبان کی قواعد لکھی۔  
ٹائل اسکالر Beschi نے قصہ شیخ حلی ٹائل میں لکھا تھا اور ملیالم کے  
اسکالروں میں M. Wish نے ملیالمی ڈکشنری پر کام کیا ہے۔

### فورٹ سینٹ جارج کالج کاشعبہ تصنیف وتالیف

فورٹ سینٹ جارج کالج میں تصنیف وتالیف کا ایک علاحدہ شعبہ تھا،  
جہاں سے ہندوستانی، دکنی، عربی اور فارسی میں ادبی تصانیف کے علاوہ مختلف  
مفید اور دل چسپ موضوعات پر لکھی ہوئی کتابیں شائع ہوئیں۔ قانون اور ریاضی  
کی متعدد کتابیں بھی کالج نے طبع کروائی تھیں۔ صرف و نحو، لغت و قواعد،  
داستان، تاریخ و سوانح اور اخلاقیات جیسے موضوعات پر دکنی زبان میں  
خاص طور پر متعدد مفید کتابیں لکھی گئیں۔

اس کالج کی اردو مطبوعات و مخطوطات جو دستیاب ہوئی ہیں وہ زیادہ تر  
دکنی زبان میں ہیں۔ حکایات الجلیل، انوار سہلی، سنگھاسن تینسی، گلستان اور بعض  
دیگر کتابوں کی زبان کو ان کے مترجمین دکنی قرار دیتے ہیں۔ پروفیسر مسعود حسین خاں نے  
منشی ابراہیم بجا پوری کی دکنی انوار سہلی کو قدیم اردو کا آخری بڑا نثری کارنامہ قرار دیا ہے۔

۱۔ ڈاکٹر سمیع اللہ انیسویں صدی میں اردو کے تصنیفی ادارے ص ۳۶۷، فیض آباد ۱۹۶۹ء  
۲۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں، مقدمات شعرو زبان، ص ۲۰۲، مطبعہ حیدر آباد ۱۹۶۹ء

اس موقع پر اس کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ اس کالج کے بعض مصنفین جیسے سید تاج الدین اور منشی مظفر اپنی تصانیف کو دکنی کے بجائے "کرنٹلی" محاورہ سے موسوم کرتے ہیں۔ ملکہ زماں د کام کندہ "کے منصف نے بھی اپنی زبان کو "کرنٹلی محاورہ" سے موسوم کیا ہے۔

## فورٹ سینٹ جارج کالج کاپریس

فورٹ سینٹ جارج کالج کا اپنا ایک پریس (مطبع) بھی تھا جہاں سے اکثر کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ اس پریس سے سب سے پہلی کتاب ڈاکٹر ہنری ہیرس (Dr. H. Hariss) کی ہندوستانی زبان کا تجزیہ اور اس کی قواعد و لغت (Amalgam, Grammar & Dictionary of Hindustani Language) ہے جو سن ۱۸۸۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جنوبی ہند میں بولی جانے والی اردو یا دکنی الفاظ کا بھی اچھا ذخیرہ ملتا ہے۔ ڈاکٹر ہیرس کا یہ کارنامہ گل کر سٹ کے کارنامے سے بہتر ہے مگر یہ لغت بہت ہی کم پاب ہے۔

اس کے علاوہ تراب علی نامی کی "وسیط النحوی" منشی محمد ابراہیم بیجاپوری کی دکنی انداز سہیلی، سید امیر حیدر بلگرامی کی منتخب الصرف، قاضی ارتضیٰ علی خاں کی خزانۃ الصرف اور نفوذ الحساب وغیرہ اسی کالج کے پریس سے شائع ہوئی تھیں۔

نصابی کتابیں کالج پریس کے علاوہ مقامی مطبعوں سے بھی شائع ہوتی تھیں۔  
 جہاں جہ مدراس کے مشہور مطبع "اعظم الاخبار" سے پانچ کتابیں دو جلدوں  
 میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی جلد میں اخلاق ہندی اور چہار درویش، اور دوسری  
 جلد میں اخوان الصفاء، بکاؤلی اور گلستان نامی کتابیں شامل تھیں۔ پھر  
 مطبع جامع الاخبار سے بھی یہ کتابیں علاحدہ علاحدہ کتابی صورت میں شائع  
 ہوئیں۔ یہی نہیں بلکہ مطبع جامع الاخبار سے فورٹ سینٹ جارج کالج کے  
 طالبہ کے لیے رسالہ گلکرسٹ، سر کمپوٹر آرڈرس، رسالہ حروف تہجی، قانون ضرر  
 کوڈٹ مدراس، قواعد لشکری، گلستان سہ باب، میزان الحساب، عربی حکایت  
 لطیفہ، تسلیم نامہ، صنعت الحریر جیسی مفید کتابیں بھی شائع ہوئی تھیں۔  
 "پرنٹنگ پریس ان انڈیا" کے مصنف اے۔ کے۔ پیرز لکر کا بیان ہے کہ  
 کناڈا اور تلگو زبان کی چھپائی کی ابتداء بھی فورٹ سینٹ جارج کالج کے مطبع  
 سے ہوئی۔ ۱۸۲۰ء میں اسی مطبع سے اے۔ ڈی کمپبل (Campbell)  
 کی تلگو زبان کی قواعد شائع ہوتی تھی۔

## تصانیف پر انعام و اکرام

فورٹ سینٹ جارج کالج کا انتظامی بورڈ اچھی تصنیف پر مصنف کی جو صلہ افزا  
 کرتا اور انہیں انعام و اکرام سے نوازا کرتا تھا۔ جہاں جہ قاضی المتضام علی خان کو  
 "نفود الحساب" پر ایک ہزار روپے انعام دیے گئے۔ تراب علی نامی کو بھی "وسیط الخو"  
 کی اشاعت پر ایک موقوفہ ملا تھا۔ مہدی واصف کے مشہور عربی

”تذکرہ حلیقۃ المرام فی تذکرہ العلماء الاعلام“ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ معاوضہ سات ہزار روپیہ تھا۔

## زبانیں سیکھنے پر انعام واکرام

ایٹ انڈیا کمپنی اپنے عہدہ داروں کو مقامی زبانیں سیکھ کر امتحان میں کامیابی حاصل کرتے پر انعام واکرام اور معقول خدمتوں سے سرفراز کرتی تھی۔ چنانچہ گورنر مدراس سر ہنری پاننجر (Sir Henry Pottinger) نے سوپریم گورنمنٹ کے حکم پر ایک اعلان ”یونیٹڈ سروس گزٹ“ میں شائع کروایا تھا۔ اس اعلان کو مدراس کے مشہور اردو اخبار ”اعظم الاخبار“ نے اس طرح شائع کیا تھا:

”یونیٹڈ سروس گزٹ میں لکھا ہے کہ مدراس کے گورنر سر ہنری پاننجر صاحب بہادر سوپریم گورنمنٹ کے حکم موافق اس ملک کے تمامی شمشیر بند سرداروں کو اطلاع دیتے ہیں کہ اگر کوئی سردار ان سات زبانوں میں سے دو زبان یا زیادہ سیکھ کر امتحان دیوے تو اس کو سرکار کی طرف سے ایک مہشت ہزار روپے بیلنگے سولے اس کے دس لوگ معقول خدمتوں پر مامور ہوں گے“

مقامی زبانیں سیکھنے والے عہدہ داروں کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ یہ نکلا کہ فورٹ سینٹ جارج کے اکثر سولجر اردو، ہندی (دکنی) اور فارسی وغیرہ سے

اچھی طرح واقف ہو گئے تھے اور روانی کے ساتھ ان زبانوں میں گفتگو کر سکتے تھے۔  
چنانچہ اخبار لکھتا ہے :

"قلعہ میں اکثر سولجر ہندی (دکنی) اور فارسی زبان خوب جانتے تھے اور لکھنے پڑھنے کا بھی اچھا سلیقہ رکھتے تھے چنانچہ کئی سولجروں کو ہم دیکھے کہ وہ فارسی گفتگو اس طرح پر کرتے تھے کہ قابلوں کے سوائے دوسروں کی تقریر سمجھنا دشوار ہو جاتا تھا"۔

### فورٹ سینٹ جارج کالج کاتیب خانہ

فورٹ سینٹ جارج کالج کے تحت ایک شاندار کتب خانہ بھی تھا۔ اس کتب خانے کے ضخیم کیٹلاگوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں تامل، تملگو، کنڑی، مرہٹی، ملیالم، سنسکرت، بنگالی، اڑیا، ہندی، 'برمی' اور جادی زبانوں کے ساتھ ساتھ دکنی زبان کی بھی بے شمار کتابیں تھیں۔ اس کتب خانہ کی بعض دکنی کتابیں کا تذکرہ حکیم شمس اللہ قادری نے بھی کیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ شیخ عین الدین گنج العلم کے رسائل نیز شمس العشق اور شاہ میراں جی کا دکنی تصانیف محل باس و میل تریگ فورٹ سینٹ جارج کالج کے کتب خانے میں موجود تھیں۔

۱۔ اعظم الاخبار نمبر ۲۶ جلد ۵ مورخہ ۲۲ اپریل ۱۸۵۲ء

۲۔ اردوئے قدیم ص ۴۰ مطبوعہ حیدرآباد ۱۹۳۵ء



ولیم ٹیلر (William Taylor) نے اس بے نظیر کتب خانہ کے جملہ مخطوطات کے دو ضخیم کیٹلاگ (فہرست کتب) مدراس کے فورٹ سینٹ جارج گزٹ پریس سے شائع کیے تھے۔ پہلی جلد جو (۶۷۸) صفحات پر مشتمل ہے ۱۸۵۷ء میں شائع ہوئی جب کہ دوسری جلد جس کے (۸۶۴) صفحات ہیں ۱۸۶۰ء میں طبع ہوئی ہے۔

ولیم ٹیلر نے دیا پور میں بتایا ہے کہ فورٹ سینٹ جارج کالج کے کتب خانہ میں مخطوطات کے تین شان دار ذخیرے تھے۔ یہ ذخیرے میکسنزی، ایڈلٹ انڈیا ہاؤس اور براؤن ملکشن کے ناموں سے موسوم تھے۔ کرنل میکسنزی (Col. Colin Mackenzie) سرورینزل آف انڈیا کی وجہ سے ان کا ذخیرہ میکسنزی کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ ذخیرہ بہت قیمتی سمجھا جاتا تھا۔ ولیم ٹیلر نے اس ذخیرے کے بارے میں لکھا ہے:

”ہندوستان سے متعلق تاریخی دستاویزات کا اتنا بیش قیمت ذخیرہ یورپ یا ایشیا میں آج تک کسی فرد واحد نے جمع نہیں کیا۔“

غرض فورٹ سینٹ جارج کالج کی وجہ سے نہ صرف اردو زبان بلکہ دکنی زبان و ادب کا نثری ادب پیدا ہوا بلکہ اس کی اشاعت کے ذرائع بھی مہیا ہوئے۔ طباعت کی سہولتوں کے باعث بہت ہی قلیل عرصہ میں یہاں کی کتابیں خواص اور عام (پبلک) میں شوق سے پڑھی جانے لگیں۔ اس طرح اس کالج کی بدولت آسان، سلیسن اور عام فہم نثر نگاری کی ایک شان دار روایت قائم ہوئی۔

غرض ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد میں اُردو زبان نے بڑی مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ انگریز حکمرانوں کی دل چسپی کی وجہ سے بھی اس زبان کو مقبولیت حاصل ہو رہی تھی۔ پانڈی چیری کے باشندے سے - ای (size - ع) کے اپنے ایک بیان میں کہا ہے کہ کالہ منڈل سے مالا بار تک اس نے ہر جگہ اردو میں بات چیت کی تھی لے

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جنوبی ہند میں اردو ایک ہر دل عزیز زبان کی حیثیت رکھتی تھی اور عوام سے ربط پیدا کرنے کا ایک موثر ذریعہ بنی ہوئی تھی۔

# قورٹ سیتھ جارج کالج کے مولفین اور ان کی تالیفات

- ۱۔ تراب علی نائی
- ۱۔ وسیط الخو (فن نحو)
- ۲۔ دارالمنظوم (فن منطق)
- ۳۔ حکایتی چند
- ۴۔ سفرنامہ ایران عرب و عراق
- ۲۔ حسن علی ماہلی
- ۱۔ تبصرۃ الحکمتہ (فن طبیعات و الہیات)
- ۲۔ منتخب التحریر (فن ریاضی)
- ۳۔ قاضی الرضا علی خاں نعرشنود
- ۱۔ نفایس الرضیہ (فن معانی)
- ۲۔ نقود الحساب (فن ریاضی)
- ۳۔ فرائض الرضیہ (قانون وراثت)
- ۴۔ دیوان گلزار احمد
- ۴۔ حسین شاہ حقیقت
- ۱۔ منہم کہ چین
- ۲۔ جذب عشق
- ۳۔ تحفۃ العجم (فارسی لغت)
- ۴۔ خزینۃ الاشغال (عربی و فارسی)
- اردو زبان و اشغال کا مجموعہ
- ۵۔ تذکرہ اعیاء
- ۶۔ مثنوی بہشت گلزار
- ۷۔ مثنوی میرامن طوطا
- ۸۔ سہفت نسخہ
- ۹۔ دیوان
- ۵۔ مرزا عبدالباقی وفا
- ۱۔ تجرید جالس النفائس (از ترکی)
- ۶۔ مہدی وادصف
- ۱۔ مجمع الاشغال
- ۲۔ انگریزی اردو، فارسی لغت
- ۳۔ دلیل سلطع (سنسکرت فارسی لغت)
- ۴۔ مناظر اللغات (فارسی اردو لغت)
- ۵۔ ترجمہ کیمیائے سعادت
- ۶۔ ترجمہ جلالین
- ۷۔ ترجمہ رسولہ عشرہ
- ۸۔ خلاصۃ تکمیل الایمان
- ۹۔ رسالہ اخلاق النبی کریم صلم
- ۱۰۔ رسالہ آداب الصالحین

# ۱۳۔ مفتی تاج الدین حسین خاں بھٹ

- ۱۔ رسالہ فن صرف
- ۲۔ تاج القواعد (فن قواعد)
- ۳۔ مجمع البحرین (فن عروض و قافیہ)
- ۴۔ چمنستان (شرح گلستان سعدی)
- ۵۔ مراد المتقین
- ۱۴۔ میر حیدر بلگرامی
- ۱۔ الفلاح و انکشاف
- ۲۔ منتخب الصرف
- ۳۔ مقدمہ دیوان افسوس
- ۱۵۔ تھامس رویک
- ۱۔ ہندوستانی لغت (بہ اشتر اکگل کرٹ)
- ۲۔ برٹش انڈیا مانی ٹر
- ۳۔ لغت جہاز رانی
- ۵۔ ترجمان ہندوستان
- ۱۶۔ ہنری، سیرس
- ۱۔ ہندوستانی زبان کا تجزیہ اور اس کا قواعد و لغت
- ۱۷۔ پیٹورڈیا الفہر
- ۱۔ سیکلو پیڈیا آف انڈیا (تین جلدیں)
- ۲۔ گلستانہ سخن

# ۱۱۔ رسالہ تعبیر خواب

- ۱۲۔ روحۃ دیوان (تفسیر دیوان)
- ۱۳۔ دیوان و اصف (فارسی دیوان)
- ۱۴۔ دیوان میکن (اردو دیوان)
- ۱۵۔ منہاج العابدین
- ۷۔ منشی شمس الدین احمد
- ۱۔ حکایات الجلیلہ بعد الف لیلہ و لیلہ
- ۸۔ منشی ابراہیم بیجا پوری
- ۱۔ کئی انوار سہلی
- ۹۔ منشی مظہر
- ۱۔ حیدر نامہ
- ۱۰۔ غلام دستگیر
- ۱۔ منقوی احوال قیامت
- ۱۱۔ سید تاج الدین
- ۱۔ تاج نامہ
- ۲۔ عقاید
- ۳۔ گل دستہ ہند
- ۱۲۔ محمد خاں
- ۱۔ اسرار احمدی
- ۲۔ دستور النشر
- ۳۔ تقویم الایمان ترجمہ شریعہ مکمل الایمان

- ۳۔ ترجمہ کتاب علوم نجوم  
۴۔ علم ہیئت کا رسالہ  
۵۔ اصول فن قبالت و فن ولادت نرنگ (انگریزی سے ترجمہ)  
۶۔ رسالہ مسلم کیما  
۱۸۔ گریں او ے علی بابا پالیسی جو ر ر ڈرا (

## حسب ذیل کتابیں

### فورٹ سینٹ جارج کالج کے تصانیف میں شامل تھیں

- ۱۔ ترجمہ اخوان الصفاء (اکرام علی) مطبوعہ مدراس ۱۸۴۵ء  
۲۔ اخلاق ہندی (میر بہادر علی حسینی) مطبوعہ مدراس ۱۸۴۵ء  
۳۔ آرائش محفل (امید حیدر بخش حیدری) مطبوعہ مدراس  
۴۔ طوطا کہانی ( " ) " "

### فورٹ سینٹ جارج کالج کے

### چند گمنام مؤلفین کی مطبوعہ کتابیں

- ۱۔ چار دیویش  
۲۔ سر سولر آڈریس  
۳۔ بکاؤلی ۳ بکستان مساب  
۴۔ رسالہ حروف تہجی  
۵۔ قواعد شکر  
۶۔ قانون خرد و کورٹ مدراس  
۷۔ میزان الحساب  
۸۔ تعلیم نامہ  
۹۔ صنعت الحریہ

### فورٹ سینٹ جارج کالج کے چند گمنام مؤلفین کی غیر مطبوعہ تالیفات

- ۱۔ ملکہ زماں و کام کندہ  
۲۔ سنگھاسن بتیسی  
۳۔ ترجمہ گلستان  
۴۔ بکین و قوانین افواج کینی علاقہ مدراس  
۵۔ فوجی قوانین  
۶۔ قواعد تعلیم فوج

## حکایات لطیفہ

نسخہ ترجمہ حکایات لطیفہ واسطے تعلیم مبتدیاں  
ہندی پڑنے والوں کے لئے مطبع جامع الاخبار  
میں ۴۱۱۱ھ ربیع الثانی ۱۲۶۳ھ مطابق  
پہلی ماہ اپریل ۱۸۴۷ء تیار ہوا۔

# حکایہ لطیفہ

## پہلی حکایت

دو عورتیں ایک لڑکے کے واسطے آپس میں جھگڑا کرتی تھیں۔ اور گواہ نہیں رکھتیں۔ دونوں قاضی کے پاس گئیں اور انصاف چاہیں۔ قاضی نے جلاؤ کو بلایا اور فرمایا کہ اس لڑکے کے دو ٹکڑے کر ایک ایک دونوں کو دے۔ ایک عورت یہ بات سنتے ہی چپ رہی۔ دوسری نے فریاد شروع کی کہ خدا کے لیے میرے لڑکے کے دو ٹکڑے مت کر۔ میں لڑکا نہیں چاہتی ہوں۔ اس سے قاضی کو یقین ہوا کہ لڑکے کی ماں یہی ہے۔ لڑکا اس کے پسند کیا اور دوسری کو کوڑے مار کے نکال دیا۔

## دوسری حکایت

ایک شہر میں روٹی کا ٹوہیر چوری ہو گیا تھا۔ روٹی والوں نے بادشاہ سے نالش کی۔ بادشاہ نے ہرچند تجسس کیا۔ پر ایک چور نہ پایا۔ ایک امیر نے عرض کی کہ مجھ اجازت ہو تو میں چوروں کو پکڑوں۔ بادشاہ نے حکم دیا۔ امیر نے شہر کے سب رہنے والوں کو ضیافت کے بہانے اپنے گھر کو بلایا۔ جب سب

جمع ہوئے امیر اُس مجلس میں گیا اور سب کے منہ کی طرف دیکھ کر بولا کہ کیا حرام زادے اور بے حیا آدمی ہیں کہ سٹی چور لٹی ہے اور پھائے روٹی ان کی داڑھیوں میں لگے ہیں اور میری مجلس میں آئے ہیں۔ سیکھے لوگوں نے وہیں اپنی داڑھی جھاڑی۔ معلوم ہوا کہ دتے چور ہیں۔ بادشاہ نے امیر کی حکمت پر آفرین کی۔

### تیسری حکایت<sup>۳</sup>

ایک دانشمند ہزار دینار ایک عطار کو سپرد کر کے سفر کو گیا۔ مدت کے بعد پھر آیا۔ روپے عطار سے مانگے۔ عطار نے کہا تو جھوٹا ہے۔ آخر گفتگو بدھی۔ بہت لوگ جمع ہو گئے۔ سبھوں نے دانشمند کو جھوٹا ٹھہرایا۔ اور کہا کہ یہ عطار بڑا دیانت دار ہے۔ اس نے کبھی خیانت نہیں کی۔ اگر تو اس سے اُلجھے گا تو سزا پاویگا۔ دانشمند چپ رہا۔ اور سوال اس ملا۔ کہا بادشاہ کو گزرانا۔ بادشاہ نے فرمایا کہ تین روز اس کی ٹھکان کے پاس بیٹھ اور اس سے کچھ نہ کہہ۔ جو تھے دن میں اس طرف آؤنگا اور تجھے سلام کروں گا۔ سلام کے جواب سوا تجھ سے کچھ نہ کہے۔ جب وہاں سے چلا جاؤں عطار سے روپے مانگئے اور جو کچھ وہ کہہ مجھ کو اطلاع کریئے۔ دانشمند نے ویسا ہی کیا۔ جو تھے روز بادشاہ کی سوازی اُدھر گئی۔ دیکھتے ہی بادشاہ نے دانشمند کو

۱۔ بھرائی

۳۔ بادشاہ کو اکثر جگہ بادشاہ لکھا گیا ہے۔

۲۔ ۵۵



سلام کیا۔ اس نے سلام کا جواب دیا۔ بادشاہ نے کہا کہ اے بھائی! کبھو میرے پاس نہیں آتا اور مجھ سے کچھ اپنا حال نہیں کہتا۔  
 دانشمند نے ذرا سر ہلایا اور کچھ نہ کہا۔ عطار دیکھتا تھا اور ڈرتا۔  
 (تھا) جب بادشاہ کی سواری نکل گئی۔ عطار نے دانشمند سے کہا کہ جس وقت تم نے مجھے روپے سونپے تھے۔ میں کہاں تھا کوئی اور بھی میرے نزدیک تھا پھر کہو شاید میں بھول گیا ہوں۔ دانشمند نے پھر سب ماجرا بیان کیا۔ عطار نے کہا کہ تو سچ کہتا ہے۔ اب مجھے یاد آیا۔ حاصل کلام کا یہ ہے کہ اس نے ہزار روپے دانشمند کو دیئے اور بہت عذر کیا۔

### پہچانتھی حکایت

ایک شخص نے بہت سامان ایک مراف کے پیرو کیا اور آپ سفر کو گیا۔ جب پھر آیا مراف سے تقاضا کیا۔ اُس نے قسم کھائی کہ تو نے مجھے نہیں سونپا ہے۔ مدعی نے قاضی کو اطلاع کی۔ قاضی نے قائل کر کے کہا کہ کسٹ سے مت کہو کہ فلاں مراف میرا مال نہیں دیتا میں تیرے مال کے لیے ایک تدبیر کروں گا۔ دوسرے دن قاضی نے مراف کو بلا کے یہ کہہ کر میرے پاس بہت کام ہے۔ اکیلا نہیں کر سکتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ تجھے اپنا نائب

کروں۔ کس واسطے کہ تو بڑا ایمان دار ہے۔ مراف نے قبول کیا۔ اہم بہت خوش ہوا۔ جب وہ اپنے گھر گیا تب قاضی نے مدعی سے کہا کہ اب مال کی درخواست مراف سے کہ البتہ دے گا۔ وہ شخص مراف کے گھر گیا۔ مراف نے اس کو دیکھتے ہی بولا کہ اجی ادھر آؤ۔ بھلے آنے میں تمہارا مال بھول گیا تھا۔ اگلی رات مجھے یاد آیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ مال اس کا پھیر دیا۔ اور نیابت کی طرح سے قاضی کے پاس گیا۔ قاضی نے فرمایا کہ آج میں نے بادشاہ کے دربار میں سنا کہ بادشاہ تجھ کو بڑا کام دیا چاہتا ہے۔ خدا کا شکر کر تو عالی رتبہ پاویگا۔ میں دوسرا نائب تلاش کرونگا۔ آخر قاضی نے اس بہانے اس کو رخصت کیا۔

### پانچویں حکایت

ایک شخص کے گھر سے روپے کا توڑا گم ہوا تھا۔ اس نے قاضی کو خبر دی۔ قاضی نے گھر کے سب آدمیوں کو طلب کیا اور ایک ایک لکڑی طول میں برابر ب کے حوالے کی اور کہا کہ چور کی لکڑی ایک انگلی بڑھ جائے گی۔ تسلیہ سمجھے سب کو رخصت کیا۔ جس نے چوری کا حق خوف سے ایک انگلی لکڑی کاٹ ڈالی دوسرے روز قاضی نے سب کی لکڑیاں دیکھیں اور چور کو پہچانا۔ اس سے روپے لئے اور سزا دی۔

## چھٹوں کی حکایت

ایک نے ایک سے یہ شرط کی تھی کہ اگر میں بازی نہ جیتوں تو سیر  
بھر گوشت میرے بدن سے تراش لیجئے۔ ایسا ہوا کہ اُس نے بازی نہ پائی۔  
حریف نے کہا شرط ادا کر۔ اس نے نہ مانا۔ دونوں قاضی کے پاس نالشی گئے۔  
قاضی نے برہم ہو کر کہا کہ تراش لے پر جو ایک سیر سے ایک رتی زیادہ کاٹ لگا  
تو سنزایا دینگا۔

## ساتوں کی حکایت

ایک شخص ہر روز چھ روٹیاں خرید کرتا تھا۔ ایک دوست نے اُس  
سے پوچھا کہ چھ روٹیاں کیا کرتا ہے۔ اُس نے کہا ایک رکھتا ہوں۔ ایک  
ٹوال دیتا ہوں دو پھیر دیتا ہوں دو قرض دیتا ہوں۔ دوست نے کہا کہ  
میں نے یہ محاسبات سمجھا۔ صاف کہہ۔ اس نے جواب دیا۔ ایک روٹی جو  
رکھتا ہوں اس کا یہ مطلب کہ میں کھاتا ہوں۔ ایک روٹی میری ساس کھاتی  
ہے وہ ڈال دینے میں داخل ہے۔ دو جو واپس کرتا ہوں اس سے یہ  
مراد کہ ماں باپ کھاتے ہیں دو روٹی جو بیٹے کھا آتے ہیں وہ قرض دیتا ہوں۔

## آٹھویں حکایت

ایک دن سکندر نے اپنی مجلس میں کہا کہ جس نے جو مجھ سے مانگا سو پایا۔ کوئی محروم نہیں گیا۔ ایک شخص نے عرض کیا کہ اے خداوند! مجھے ایک درم درکار ہے غنایت کیجئے۔ سکندر نے فرمایا۔ بادشاہوں سے چھوٹ چیز کی درخواست کرنی بے ادبی ہے۔ اس نے التماس کیا کہ بادشاہ کو ایک درم کے دینے سے شرم آتی ہے تو ایک ملک مجھے بخشے۔ سکندر نے کہا تو نے دونوں سوال بے جا کیئے۔ پہلا میرے مرتبہ سے کم۔ دوسرا اپنی قدر سے زیادہ۔ وہ لاجواب اور شرمندہ ہوا۔

## نوٹیں حکایت

ایک شیر اور ایک مرد نے اپنی تصویر ایک گھر میں دیکھی۔ مرد نے شیر سے کہا دیکھتا ہے انسان کی شجاعت کو کیسا شیر کو اپنے تابع کیا ہے۔ شیر نے جواب دیا کہ مصور آدمی تھا اگر شیر مصور ہوتا تو ایسا نہ ہوتا۔

## دسویں حکایت

ایک درویش ہنسنے کی دوکان پر گیا اور سووے کے لیے تٹائی کرنے لگا۔

بقال نے گالی دی۔ درویش نے ایک جوتی اس کے سر پر ماری۔ اس نے کتوال سے مالش کی۔ کتوال نے فقیر سے پوچھا کہ بئیے کو کس واسطے مارا۔ فقیر نے کہا کہ اس نے دشنام دی تھی۔ کتوال بولا کہ تجھ سے بڑی تقصیر ہوئی۔ پر فقیر ہے اس لئے سیاست نہیں کرتا ہوں جا آٹھ آنے فریادی کو دے۔ تیرے قصور کی سزا یہی ہے۔ درویش نے ایک روپیہ جیب سے نکال کتوال کے ہاتھ میں دیا اور ایک پاپوش کتوال کے سر پر مار کر یہ کہہ کر اگر ایسا ہی انصاف ہے تو آٹھ آٹھ آنے دونوں بانٹ لو۔

### گیارھویں حکایت

ایک شخص خط لکھتا تھا۔ ایک بیگانہ آدمی اس کے نزدیک بیٹھا ہوا خط کو دیکھنے لگا۔ تب اس نے خط میں لکھا کہ ایک احمق میرے پاس بیٹھا ہوا خط کو پڑھتا ہے اس لیے میں کچھ راز نہیں لکھتا ہوں۔ اس نے کہا کہ کیا تو مجھ کو احمق جانتا ہے۔ کیوں اپنا بھیہ نہیں لکھتا؟ میں نے تیرا خط نہیں پڑھا۔ کاتب نے جواب دیا اگر خط نہیں پڑھا تو کس طرح معلوم کیا کہ میں نے ایسا لکھا ہے۔ وہ بہت شرمندہ ہوا۔

### بارھویں حکایت

ایک درویش نے ایک بخیل سے کچھ سوال کیا۔ بخیل نے کہا اگر  
۱۔ کو تو ال

ایک بات میری قبول کرے تو جو کچھ کہے گا سو کر ڈنگا۔ فقیر نے پوچھا وہ کیا بات ہے۔ اس نے کہا مجھ سے کبھی کچھ مت مانگ۔ اس نے سوا جو کچھ تو کہے گا سو مانوں گا۔

### تیرھویں حکایت<sup>۱۳</sup>

ایک دانشمند ایک شہر میں وارد ہوا۔ سنا کہ یہاں ایک بڑا سخی ہے۔ سب مسافروں کو کھانا کھلاتا ہے۔ دانشمند پچھے پُرانے کپڑوں سے اس کے گھر گیا۔ اس نے کچھ التفات نہ کیا۔ بات بھی نہ پوچھی دانشمند شرمندہ ہو کے پھر آیا۔ دوسرے دن پاکیزہ کپڑے کرا لیے منگوا پیسے اس کے گھر گیا۔ اس نے دیکھے ہی تعظیم کی۔ اپنے پاس بیٹھایا اور لذیذ کھانا منگوا یا جب دستار خوان بیٹھا۔ دانشمند بقیے اپنے کپڑے پر رکھنے لگا۔ تب اس نے پوچھا کہ یہ کیا حرکت ہے؟ دانشمند نے جواب دیا کہ کل پرانے کپڑے پہنے ہوئے آیا تھا ذرا بھی کھانے کو نہیں پایا۔ آج معلوم ہوا کہ یہ نفیس کھانا اس کپڑے کے سبب سے ملا ہے۔ صاحب خانہ بہت شرمندہ ہوا۔

### چودھویں حکایت<sup>۱۴</sup>

دو مصوروں نے آپس میں کہا کہ ہم دونوں تصویر کھینچیں۔ دیکھیں

کون اچھی کھینچتا ہے۔ ایک نے انگور کے خوشے کی شبیہ کھینچی اور دروازے پر لٹکادی۔ چڑیاں اُس پر چونچ مارنے لگیں۔ دیکھنے والے بہت خوش ہوئے۔ ایک دن لوگ دوسرے کے گھر گئے اور پوچھا کہ تم نے کہاں تصویر کھینچی ہے۔ اس نے کہا کہ اس پردے کے پیچھے۔ مصور نے پردے پر ہاتھ رکھا سمجھا کہ پردہ نہیں دیوار میں پردے کا نقش کھینچا ہے۔ تب اس مصور نے کہا کہ تمہارے کام سے چڑیوں نے فریب کھایا اور میری نقاشی سے تم نے۔

### پندرہویں حکایت

ایک بادشاہ وزیر کے ساتھ سیر کو گیا تھا۔ گیہوں کے درخت آدمی کے قد سے لنبے دیکھ کے متعجب ہوا اور بولا کہ ایسے بلند درخت گیہوں کے کبھی نہیں دیکھے وزیر نے عرض کیا کہ میرے وطن میں ہانتی کے ڈیل برابر ہوتے ہیں۔ بادشاہ مسکرایا۔ وزیر نے جانا کہ بادشاہ نے میرے قول کو دروغ سمجھا اسی سے ہنسا۔ آخر گھر پہنچتے ہی اس نے وطن کے لوگوں کو سکھا کہ تھوڑے درخت گیہوں کے بھجوادو۔ خط پہنچتے تک فصل آخر ہوگی۔ ایک سال بعد گیہوں کے درخت وہاں سے آئے۔ وزیر بادشاہ کے حضور میں لے گیا۔ بادشاہ نے سبب استفاد کیا۔ اس نے عرض کی کہ پارس سال

میں کہا تھا کہ گیسوں کے درخت ہاتھی برابر کھتے ہوتے ہیں۔ تب جہاں پناہ  
 پہنستے اب میں اپنی بات کی تصدیق کے لئے لایا ہوں۔ بادشاہ نے فرمایا کہ  
 اب میں یاد رکھتا ہوں کہ کسی سے ایسی بات مت کہہ جو ایک برس گزرنے  
 کے بعد اعتبار کی جائے۔

### سومٹھویں حکایت

ایک شخص ایک گھوڑے کے سوا اور کچھ نہیں رکھتا تھا۔ اُس نے  
 اس گھوڑے کو اصطبل میں باندھا پر اس طرح کہ اگاڑی کی طرف پھیلاڑی  
 کی اور شہر میں منادی دی کہ عجب تماشا دیکھو کہ دم کی جگہ گھوڑے کا سر ہے  
 شہر کے لوگ دیکھنے کو جمع ہوئے۔ وہ شخص جب کچھ نقد لیتا۔ تب آدمیوں  
 کو جمع ہوئے۔ وہ شخص جب کچھ نقد لیتا۔ تب آدمیوں کو اصطبل میں جانے دیتا۔  
 جو کوئی طویل سے پتھر تا شرم سے کچھ نہ کہتا۔ وہ مفلس تھا اس نے بہانے  
 اپنا کام کر لیا۔

### متر چھٹی حکایت

ایک شخص نے افلاطون سے پوچھا کہ تم نے برسوں تک دریا کا سفر



کیا۔ دریا میں کیا کیا عجایب دیکھے۔ افلاطون نے جواب دیا کہ یہی عجوبہ دیکھا کہ میں دریا سے کنارے پہنچا۔

## اٹھارہویں حکایت

کہتے ہیں کہ سلطان محمود غزنوی ایاز کو بہت دوست رکھتا تھا۔ حسد کے سبب ب امیروں نے بادشاہ سے کہا کہ ایاز ہر روز اکیلا جواہر خانے میں جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ چورتا ہے۔ نہیں تو جواہر خانے میں اس کا کیا کام ہے۔ بادشاہ نے فرمایا کہ جب آنکھ سے دیکھوں تب باور کروں۔ دوسرے دن لوگوں نے سلطان کو خبر دی کہ ایاز جواہر خانے میں گیا۔ محمود نے فوراً جھڑکے سے بھانکا۔ دیکھا کہ ایاز نے ایک صندوق کھول کر پرانے میلے کپڑے پہنے ہیں۔ بادشاہ اس مکان کے اندر گیا اور ایاز سے پوچھا کہ ایسے کپڑے کیوں پہنے۔ اس نے عرض کی کہ جب میں حضور کی بندگی میں نہ تھا ایسے کپڑے پہنتا تھا۔ اب خداوند کی عنایت سے نفیس پوشاک میسر ہے اس لئے پرانے کپڑے سر دور پہنتا ہوں کہ اپنی قدیم حالت فراموش نہ کروں۔ اور بادشاہ کی نعمت کی قدر سمجھوں۔ سلطان کو یہ بات پسند آئی۔ اس کو چھاتی سے لگایا اور اس کا مرتبہ بڑھایا۔

## انیسویں حکایت

کہتے ہیں کہ ایک مرتبے لقمان کے آقا نے اُسے کہا کہ فلا نے کھیت میں  
جَو بُو۔ لقمان نے اس زمین میں چنا بویا۔ لقمان کا مالک اس جگہ میں گیا۔  
اور ہری کھیتی دیکھ لقمان سے بولا کہ میں نے تجھ سے کہا تھا اس کھیت میں جَو  
بو کس واسطے تُو نے چنا بویا۔ لقمان نے جواب دیا اس اُمید پر میں نے چنا  
بویا کہ جو چلیگا۔ مالک نے کہا یہ کیا پسندی سمجھ ہے کہیں ایسا ہوتا ہے۔  
لقمان نے فرمایا کہ تم ہمیشہ دنیا کے کھیت میں گناہوں کا بیج بوتے ہو اور گمان  
رکھتے ہو کہ قیامت کے دن ثواب کا پھل پاؤ گے۔ اس سبب سے میں نے  
بھی خیال کیا کہ اس چنے سے جو پیدا ہوں گے۔ بنی اسرائیل اس بات سے  
شرمندہ ہوا۔ اور لقمان کو آزاد کیا۔ یہ باتیں بھی لقمان کی فرمائی ہوئیں ہیں  
کہ نادان بچہ چند خوب صورت ہو تو اس کے ساتھ صحبت نہ رکھنا چاہیئے۔ کس  
واسطے کہ تلوار اگر چہ دیکھنے میں سو ڈول ہے پر کام اُس کا بُرا ہے۔ جو کوئی اچھی نو  
رکھتا ہے بیگانے اس کے دوست ہوتے ہیں اور بد خو کے یگانے دشمن پہنچتے ہیں۔

## بیسویں حکایت

دوا لڑکے بھوکھے پیاسے کسی کے یہاں گئے۔ اس نے ہریک کے شعور کی  
آزدائش کے واسطے ایک طرف میز پر کچھ شراب اور مہری رکھ دی اور دوسرا

طرف تھوڑا ٹٹا پانی اور روکھی روٹی۔ عقل مند لڑکے نے روٹی اور پانی سے اپنے پیٹ کو پھرا اور پیاس کو بجھایا۔ احمق لڑکے نے جو شراب کا لال رنگ دیکھا اور مصری کی مٹھاس پانی بہت رغبت سے اسکو پیا اور کھایا۔ پرفائدہ کچھ نہ ہوا۔ بلکہ اُس کی پیاس زیادہ ہوئی۔ اور اپنا پیٹ خالی ہوا سے بھرا ہوا پایا۔ لیکن اپنی چوک کا علاج ذکر سکا کیونکہ وقت گزر گیا تھا۔ سچ ہے کہ بہت چیزیں بظاہر خوب تر ہیں۔ اور باطن میں حاصل اُن کا تھوڑا ہے چنانچہ پھولنا گلاب کا ساتھ رنگ اور بو کے اگرچہ خوشنما ہے لیکن بھولنا کیا اس کا انسان کے حق میں دو چند مفید ہے۔

## ۲۱ اکیسویں حکایت

جو دانا لڑکا ہے اپنی کتاب اپنے گھر میں بے کہے پڑھتا ہے اور لڑکا نادان اپنی کتاب کو کھیل کے واسطے طاق پر ڈال رکھتا ہے۔ اگرچہ اس کے ماں باپ اس بد چال سے ہزار منع کریں۔ پہلا لڑکا اس امیلی گھوڑے کی طرح ہے کہ جس کے واسطے کوڑا ضرور نہیں۔ اور دوسرا اس خچر منہ زور کے برابر ہے جو لگام نہیں مانتا۔ غرض ایک لڑکا جو سچ پوچھو تو گویا زنبور کے شہد کے پیچھے ہے اور اُس کے نیش کی طرف نظر نہیں کرتا۔ اور دوسرا نابھیز تیزی کے پیچھے دوڑتا ہے اور یونہی اپنی محنت کو صرف اُس کے رنگین پروں پر برباد دیتا ہے۔

## بائیسویں حکایت

ایک بڑا سوداگر تھا اس کے دو بیٹے تھے تھوڑے دنوں میں وہ سوداگر مر گیا۔ باپ کی دولت دونوں نے بانٹ لی۔ ایک نے دو تین مہینے میں اپنی سب سب دولت اڑا دی۔ بُرے آدمیوں کی صلاح سے۔ دوسرے نے سوداگری اختیار کی پہلے آدمی کے کہنے سے۔ ایک فقیر ہوا دوسرا دولت مند۔ پس جو کوئی پہلے کی بات مانیکا اُس کا بہنہ لاہوگا اور جو کوئی بُرے کی مانیکا اس کا بُرا ہوگا۔ جیسا اُن دونوں کا ہوا۔

## تیسویں حکایت

ایک لڑکے نے تفاوت سے دیکھا کہ چین کے کنارے پر ایک پھول نہایت خوش رنگ پھول رہا ہے۔ جب لڑکا اس کے نزدیک پہنچا تو اس گل کی خوشبو اور رنگ نے یہاں تک لہجایا کہ اس نے اختیار اس کے توڑنے کی خواہش اس کے دل میں پیدا ہوئی۔ جو وہیں اپنا ہاتھ اس کے پتوں تک پہنچایا وہیں اس کو بہت سے کانٹے پتوں کے نیچے نظر آئے۔ ماری دہشت کے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور خالی ہاتھ چلا گیا۔ اتفاقاً اُس کا چھوٹا بھائی دور سے دیکھتا تھا اس بات کو

دریافت کر گیا۔ اگرچہ عمر میں چھوٹا تھا پر دل کا بڑا۔ ان کانٹوں سے نہ ڈرا۔  
 بید معرک پھول توڑ لیا۔ بلکہ ساتھ اس کے ایک ایسا پھول بھی تحفہ ہاتھ آیا کہ  
 جتنا اس پھول کو توڑنے میں دکھ سہا تھا سو بھی دل سے بھلا دیا۔ پس جو  
 شخص کہ کانٹوں کے ڈر سے پھول نہ لے سکا اس کا داغ کب محط ہوا اور کیسا  
 پھل اس نے پایا۔

## چوبیسویں حکایت

دو لڑکے نوجوان ایک ہی ساتھ علم سیکھنے لگے۔ ایک لڑکا ان میں بہت  
 اچھا نیک بخت تھا۔ استاد جو سبق اُسے پڑھا دیتا سو یاد کر لیتا اور اپنی  
 کتاب اپنے گھر میں پڑھا کیا کرتا۔ دوسرا غافل۔ بڑا شریر تھا جو اپنے ہم عمر  
 کی محنت پر ہنسا کرتا تھا۔ اور ہمیشہ یہ بات اپنے ہم مکتب سے کیا کرتا تھا کہ  
 تو گدھا ہے اُسے اکثر یہ جواب دیا کرتا یا رتھوڑے دونوں میں دیکھا چاہے کیا  
 ہو۔ آخر امتحان کا روز آ پہنچا۔ ان دونوں کو علم کے دریا میں پیر نے پڑا۔  
 دانا لڑکے نے اُس احمق کو بہت پیچھے جہالت کے گرداب میں شرم سے ڈوبتے  
 ہوئے چھوڑا اور پکارنے لگا۔ اسی بار جو تمھارے خیال میں بے وقوف نظر آئے گئے سو  
 اکثروں کے نزدیک عقلمند ہو نکلینگے۔ اور جو تم نے سیکھا سو ایلے وقت تمھارے  
 کام نہیں آنے کا لا حاصل ہے۔ اب اگر اپنے ہم جولا پر ہم بھی ٹھٹھے ماریں تو ہمارا  
 باری ہے۔ موافق اس مثل کے جو جیتے سو بنے لیکن داناؤں کے نزدیک نہایت

بیس رہے۔ کیا درستی اور کیا عقل کے رو سے۔ ایسی حالت میں افسوس کی جگہ تضحیک کرنا۔ اب میں اپنی بات کو موقوف کرتا ہوں۔ اس نصیحت اور کہاوت کے موافق کہ ہونا ایک خوبی کا دیر کر بہتر ہے نہ ہونے سے اور جتنی جلدی ہو سکے بڑے کام کو چھوڑ کر سچے کام طرف آنا اچھا ہے۔

## پچیسویں حکایت<sup>۲۵</sup>

دو شخص باہم سو کر نکلے کہ کسی دُور ملک میں جا رہے۔ تھوڑے دنوں کے بیچ میں ایک ملک میں جا پہنچے۔ ایک نے دریافت کیا کہ دل جمعی اور خوبی کے ساتھ جو یہاں رہے تو ضرور ہے کہ پہلے یہاں کے رہنے والوں کی زبان سیکھ لیں۔ غرض اس نے سیکھی دوسرا اتنا مغرور تھا کہ عوام الناس کی زبان کو حقارت سے نہ سیکھا۔ صرف درباری اور عالموں کی زبان تحصیل کی۔ قضا کار بعد کئی برسوں کے دونوں کسی بستی میں آئے وہاں کی بھاکیا (زبان) اور اس ملک کی زبان ایک سٹی پر وہاں کے رہنے والے ہنگامہ مچا کر غیر ملک کے عالموں کو قتل کر ڈالتے تھے۔ وہ (وہ) دونوں مسافر جہ سے جہ سے مکانوں میں بازار کے بیچ تھے کہ اُن خونیوں نے انہیں پکڑا اور الگ لے جا کر ہر ایک سے پوچھا کہ تمھارا یہاں کیا کام ہے جس نے محاورہ عوام کا سیکھا تھا بخوبی جواب دیا اس کو انھوں نے سلامت چھوڑا اور دوسرے مسافر نے جو صرف عالموں کی زبان سے جواب دیا اس کا سر خنکی سے جگر کاٹ ڈالا۔

## پچھیسویں حکایت

ایک کشتی میں دو شخص سوار ہوئے ایک اُن میں منطقی تھا ایک دوسرا پیراک۔ منطقی نے پیراک سے پوچھا کہ تو یا رتم نے کچھ علم منطق کا بھی سیکھا ہے کہ نہیں۔ وہ بولا کہ میں نے اب تک منطق کا نام بھی نہیں سنا سیکھنے کا تو کیا ذکر ہے۔ وہ سن کر انسوؤں کرنے لگا کہ تم نے اپنی اسی عمر جہالت کے دریا میں ڈوبائی۔ اتنے میں طوفان نمودار ہوا۔ پیراک نے ٹھٹھولی سے منطقی کو کہا کہو صاحب کچھ پیرنا بھی آپ کو آتا ہے کہ نہیں۔ یہ بولا کہ سوائے منطق کے کچھ نہیں۔ پھر اسی نے حیف کھا کہ کہا کہ تم نے اپنی ساری عمر برباد کی۔

## سائیسویں حکایت

ایک بادشاہ نے اپنے وزیر اور میر بخشی سے صلاحاً پوچھا کہ مال اور لشکر کے جمع کرنے میں میری عقل کام نہیں کرتی۔ اگر مال جمع کروں تو لشکر نہیں رہتا اور جو فوج رکھوں تو دولت نہیں رہتی۔ وزیر نے عرض کی کہ خداوند دولت جمع کیجئے جو فوج نہ رہے گی تو کچھ نقصان نہیں۔ کیونکہ جب ضرورت ہوگی رکھ لیجئے گا جو میری بات پر آپ کو اعتماد نہ ہو تو اس کی یہ دلیل ہے کہ ایک برتن میں تھوڑا سا شہد رکھو اور پیچھے ابھی ہزاروں مکھیاں گرد اس کے جمع ہو گئی۔ جو نہیں (جوں ہی) شہد کا باسن رکھو او یا لاکھوں مکھیاں بات کہتے ہی اُسکے گرد آستیاں۔ تب

اُس نے کہا کہ دیکھئے حضرت جو فادی نے عرض کیا تھا سو سچ ہوا۔ پھر میری بخشش نے کہا اگر میری عرض سنئے تو فورج رکھئے جو وقت پر کام آئے۔ نہیں تو اُس وقت مال سرگز کچھ فائدہ نہ کرے گا۔ اگر آپ کو یقین نہ ہو تو میری بات کو امتحان کر لیجئے کہ ایک ہانڈی میں تھوڑا سا شہد رات کو اس جگہ رکھو اسیجے جو مکھیاں اُس پر آئیں تو میری بات جھوٹ ہے اور جو نہیں تو سچ۔ اُس کے کہنے بموجب رات کو شہد کا باسن جو رکھوا دیا تو ایک مکھی بھی نہ آئی۔ خلاصہ اس بات کا یہ ہے جب اپنی فوج اپنے قبضے سے لگئی پھر روز سیاہ میں مال بھی خرچ کیجئے تو دیسی سیر نہ ہوگی۔

### ط ۲۸۶ اٹھوا سلسول حکایت ۱۰

ایک آدمی نے کسی حکیم سے پوچھا کہ کون علم بہتر ہے پہلے لڑکوں کے سکھانے کے لئے۔ اُس نے جواب دیا کہ وہ علم ضرور ہے جس کی حاجت ہوتی ہے جوانی کے وقت میں۔ دوسرے آدمی نے کہا کہ لڑکوں کو وہ چیز کہ جب دے بڑے ہو دیں تب اُس کے موافق چلیں اور اُس مطابق کام کریں۔

### ۲۹ انتیسویں حکایت ۱۰

ایک آدمی سیر کرتا ہوا اور شلیم سے ہو کے پرا ہو کے تبین چلانا کہاں



چوروں سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے اُسکو ایسا مارا کہ وہ قریب مرنے کے  
 ہوا۔ اور دے اُسکا سب اسباب لوٹ کر بھاگے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک  
 متقی آدمی اس راہ سے گذرا اور اس نیم مُردے مسافر کو دیکھ کر دوسری راہ  
 سے چلا گیا۔ پھر تھوڑی دیر کے پیچھے ایک آدمی اور آیا اس نے بھی دوسری  
 طرف کا رستا لیا۔ آخر کو ایک شخص جس کے مزاج میں نہایت رحم تھا اس  
 اڈھوے کے نزدیک گیا اور اسکی خستہ حالی دیکھ کر ہربانی سے بولا اٹھو  
 ہے کہ چوروں نے اُسکو ایسا زخمی کیا کہ تمام بدن سے خون جاری ہے اور  
 اُسے اٹھا کر اُس کے زخموں پر مرہم کی پٹیاں لگائیں۔ بعد اس کے اُسکو اپنے  
 چاروے پر ڈال کے ایک سرے میں پہنچایا اور بڑی خبرداری کی صبح کے وقت  
 دو روز پیچھے وہاں کے زمیندار کو کچھ دے کر یہہ کہا کہ اس کی خوب خبر  
 داری کیجیو کہ یہہ کسی طرح کی تصدیق پنا دے یہاں تک کہ اگر زیادہ خرچ  
 ہوگا تو جب میں پھر آؤنگا سب ادا کرؤنگا۔ تم اس حکایت سے سیکھو ہربانی  
 اور شفقت کرنا اُن پر جو رنج میں گرفتار ہیں۔

### تینسویں حکایت

ایک بادشاہ نے اتفاقاً اپنے خدمت گار کو پکارا جب آواز کسی کی  
 نہ پائی تب دروازہ کھول کے باہر نکلا اور ایک چھوٹے لڑکے کو کہ اُسکا نوکر تھا  
 دیکھا اس کے پاس گیا کہ جگا دیو۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک لکھا ہوا کاغذ

اسکی جیب میں پڑا ہے۔ بادشاہ نے متعجب ہو کر کہا کہ دیکھو اس کاغذ میں کیا لکھا ہے۔ آخر اُس کاغذ کو جیب سے نکال کر دیکھا کہ اسکی ماں کا خط ہے اور یہ بات سمجھی ہے کہ برخور دار میرے تم نے بڑی تصدیق اٹھا کر اپنی تنخواہ سے تھوڑے روپے بھکونی بھیجے۔ نہایت سعادت مندی جو فرزندوں کو لایق ہے تم بجالائے خدا تمکو اس کا عوض دیگا۔ بادشاہ اُسکو اپنے کوشک میں لے گیا اور کئی اشرافیاں اُس میں پلیٹ کر اس کی جیب میں رکھ دیں اور اُسے چلا کے پکارا کہ اٹھ بیٹھا۔ جب جاگا بادشاہ نے کہا تم ایسے بے خبر سو جاتے ہو لڑکا کچھ جواب نہ دے سکا۔ اور جب اُس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا تو خط میں لپیٹی ہوئی اشرافیوں پا کر نہایت حیران ہوا اور خوفہ سے بادشاہ کے پاؤں پر گر پڑا۔ اور اشرافیاں دکھا کر رونے لگا۔ بادشاہ نے کہا کہ تم کھیل روتے ہو۔ لڑکے نے کمال عاجزی سے جواب دیا کہ اے بادشاہ ! کسی آدمی نے میری ہلاکت کے لئے یہ کام کیا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ (یہ) کیسی اشرافیاں ہیں۔ بادشاہ نے تسلی دے کر کہا کہ اے عزیز ! خدا نے یہ اشرافیاں تجھ کو دی ہیں عوض اُس نیکی کے جو تو نے کی ہے۔ ان اشرافیوں کو اپنی ماں پاس بھیج اور میں تیری اور تیری ماں کی خبر گیری کرونگا۔ یہ بات بھی اُس کو لکھ بھیج۔

### اکیسویں حکایت

ایک مرتبہ کسی کے گھر میں بڑی آگ لگی چاروں طرف لو کے کے اڑنے

لگے۔ گھر والے دو بھائی تھے اور ان کے باپ ماں نہایت ضعیف کہہ سکتے تھے۔ بلکہ خوف سے طاقت نہیں رکھتے تھے اور اس آگ سے بچ نہیں سکتے۔ ایک نے ارادہ کیا کہ گھر سے اسباب باہر نکالے پر انہوں نے آپس میں یہ کہہ کہا کہ کہاں پادیں گے ہم ایسی بے شمار دولت جس سے ہم نے زندگانی پائی۔ آو اسباب جھوڑ کے ان کو نکال لاویں۔ یہ بات کہہ کے ایک نے باپ کو کاندھے پر چڑھالیا اور دوسرے نے ماں کو۔ اور اُس آگ سے بچا کر انکو ایک جگہ میں بٹھا دیا۔ اور کسی چیز کا خیال نہ کیا۔ سب اسباب جل گیا دلے کیسے دین دار تھے کہ انکے کام سے ہم سمجھتے ہیں کہ دنیا میں ماں باپ کی خدمت سے کوئی بڑا کام نہیں۔

### تیسویں حکایت

زماں پیش میں ایک شخص سیسرو نام مشہور تھا۔ نہایت منصف اور عالم اور راست باز۔ علم کی تحصیل میں بہت کوشش کرتا اور اُسکی عقل و دانش کو سب بہتر جانتے تھے۔ اُس کا قول یہ تھا کہ سوائے علم کے اور کوئی چیز ایسی نہیں جو خدا کے راہ دکھا دے اور آدمیوں کو حق کی طرف پہنچا دے۔ جو کوئی علم سے خالی ہے وہ سب چیز سے خالی ہے۔ بہر صورت علم گوہر بیش بہا ہے سب چیزوں سے۔ ہم نہیں جانتے ہیں کہ وہ آدمی کیونکر خوش ہے جو کہ علم سے واقف نہیں اور وہ اپنے دن سستی میں گزارتا۔ یہ جیسا کہ بے ذہر کا سانپ سب کی نظروں

میں حقیر رہتا ہے ویسا ہی علم سے عاری انسان بے توقیر ہے۔ وہ پیدا ہوا ہے  
صرف زمین کے تصدیع دینے کو۔ بھلوں کی صحبت کو بد جان کر ضرور بد معاشوں  
میں رہیگا۔ اور بد راہ چلیگا اور سب کے نزدیک آخر کو مردود ہوگا دانا اور نیک  
بخت آدمی کا نشان یہہ ہے کہ دانا سعی کرتا ہے علم کے سکھانے میں اور رضا جوئی  
اُن کی جو اس کے علاقے میں ہیں۔

### تینتیسویں حکایت<sup>۳۳</sup>

روم کا بادشاہ کہ اس کا نام تیس دیشیاں تھا ہمیشہ روز ناچ  
دیکھتا اور حساب کرتا تھا گدشتہ عمر کے اعمال کا۔ جس رو دیکھتا کہ کوئی  
نیک کام نہیں ہوا دستخط کرتا کہ یہہ دن ہم نے مفت کھویا۔ آخرت کے ذخیرے  
کے واسطے نیک نامی کا تحفہ نہ بویا۔

### چونتیسویں حکایت<sup>۳۴</sup>

دایینا ایک بادشاہ سری کیسوس کے ملک کا ہمیشہ بُرے کام کیا کرتا  
تھا۔ ایک روز یہہ معلوم کر کے کہ ڈیمان تعصیر دار قابل پچانسی نینے کے ہے۔  
اس نے ڈیمان سے کہا کہ تمہارا جرم ثابت ہوا۔ تم پچانسی دے جاؤ گے۔  
تب ڈیمان نے اس سے کہا میں چاہتا ہوں کہ لڑکے بالوں کو ایک نظر دیکھوں

کیونکہ مرنے کے بعد پھر دیکھنے نہ آؤں گا۔ ذرا فرستے تو گھر جاؤں۔

بادشاہ نے کہا کہ ہم کو کیونکر یقین ہو کہ تم گھر سے پھر آؤ گے۔ اس نے جواب دیا کہ اگر آپ کو یقین نہیں ہوتا ہے تو میں اپنے دوست نیتاس کو عوض چھوڑ جاتا ہوں۔ یہہ قرار کر کے وہ اپنے گھر چلا گیا۔ قبل اس کے پھرنے کے بادشاہ قید خانے میں گیا اور نیتاس سے کہا کہ تم نے دیمان کی بات پر اعتماد کیا بڑی احمقی کی۔ کیونکہ جانتے ہو کہ وہ تمہارے لئے اپنی جان دیگا۔ نیتاس نے جواب دیا کہ اے ہمارے بادشاہ ہم ہزار بار مرنے کے تھے ہیں اپنے دوست کے واسطے اگر وہ پورا کرے اپنے وعدے کو۔ دیمان ہرگز عہد شکنی نہ کرے گا۔ وہ بے شک آویگا اور ہم نہیں مریں گے۔ مگر خدا سے دعا مانگتے ہیں کہ ہمارے دوست کی جان بچے اس طرح کہ وہ یہاں پھر نہ آ سکے جب تک کہ ہم جیتے ہیں چاہے کہ کوئی اس کا مالچ ہو۔ رہے۔ میں جو وہ نہ آؤں اور نہ مرے تاکہ لڑکے بالے اسکے عاجز نہ ہوں ہمارے مرنے سے کچھ نقصان نہیں۔ ایسا ہو کہ وہ جیتا رہے۔ بادشاہ یہہ گوشتگو سن کے متعجب ہوا جب کہ دیمان وقت معین پر نہ آ پہنچا۔ اور جلاؤ آئے اور نیتاس کو قید خانے سے باہر لائے تب وہ نہایت خوشی۔ پچانسی کی لکڑی پر چڑھا اور ہاتھوں سے دیکھتے والوں کو اشارہ کرنے لگا کہ ہم سمجھے خدا بہت راضی ہے جو ہماری دعا قبول ہوئی۔ کوئی ایسا سبب ہوا کہ دیمان آنے نہ سکا۔ خدا نے اس کو منع کیا جو اس نے اس سبب کے دفع کرنے کی طاقت اپنے میں نہ پائی۔ جب ہمارے قتل بعد وہ آئیگا تو جلیگا۔ اس میں نہایت ہماری خوشی ہے، اور کمال خواہش۔

جب نیتاس نے یہہ کہا وہاں بھلے بڑے سب قسم کے لوگوں نے روزا شروع کیا اور

جلاد جوں ہی اٹھا کہ اتنے میں ڈیران جلدی سے آہنچا۔ گھوڑے سے اتر ا اور پھانسی کی لکڑی پر چڑھ گیا۔ نیتیا س کے گلے سے مالا اور بولا کہ اے دوست خدا کا شکر ہے کہ اُس نے تجھ کو سب برائیوں سے بچایا۔ نیتیا س نے کہا اے دوست تم کیوں آئے۔ تمھارے واسطے یہ بہت بُرا ہوا۔ ڈاٹا سیان سن کر حیران ہو گیا اور اُس کے دل کی آنکھیں کھل گئیں اور جی میں رحم آیا۔ تو اپنے تخت سے اتر کے پھانسی کی لکڑی کے پاس گیا اور کہا کہ ہم نے ایسی دوستی کبھی نہیں دیکھی۔ تم سب جیسو کہ نیک بخت بندے خدا کے ہو۔ خالق نے تم کو یقین کا عوض دیا اور راست باز مشہور کیا۔ اب ایک شتمہ اپنی دوستی کا ہم کو اچھی طرح تعلیم کر دے کہ اللہ تعالیٰ ہم کو بھی ارباب یقین میں داخل کرے۔

نسخہ ترجمہ حکایات لطیفہ واسطے تعلیم مبتدیان ہندی پڑنے والوں کے  
مطبع جامع الاخبار میں ۱۴۱۱ رجب الثانی ۱۲۶۳ھ مطابق پہلی ماہ اپریل ۱۸۴۷ء  
تیار ہوا۔

## ضمیمہ ترجمہ حکایت لطیفہ

ذیل میں ”حکایتیں درج ہیں جو نیشنل میوزیم آف پاکستان (قومی عکائب گھر) کراچی کے مخطوطے میں درج ہیں۔ یہ حکایتیں ”حکایات لطیفہ“ مطبوعہ جامع الاخبار مدراس یکم اپریل ۱۹۸۱ء میں شامل نہیں کی گئی ہیں۔

## دوسری نقل

کسی نے بادشاہ کے رویہ جاکر عرض کیا کہ ایک شخص میرے گھر میں آتا ہے اور میرے جوڑو سے دوستی رکھتا ہے لیکن میں اس کو نہیں دیکھتا ہوں اور نہیں جانتا ہوں کہ کون ہے اور کہاں سے آتا ہے ہر چند چاہتا ہوں کہ اس کو پکڑوں اور گرفتار کروں۔ لیکن نہیں، میں نہیں دیکھ سکتا ہوں۔ اس لئے آپ سے اُمیدوار انصاف کا ہوں اور اس کو دیکھوں۔ بادشاہ یہ بات سن کر ایک شیشی عطر کی اُوس کو دیا اور فرمایا کہ یہ شیشی تیری عورت کو دے اور کہہ کہ کسی کو مت دے۔ وہ بیچارہ لے جا کر اسی طور سے کیا اور بادشاہ کیتک ۷

جاسوسوں کو اور کہو جیوں کو اس کے گھر کے اطراف بیٹایا اور کہا کہ جو کہ اس کے گھر سے نکلے اور عطر کی بو اس کے کپڑے میں آوے سو اس کو پکڑ کر اس وقت میرے روبرو لاوے۔ القصد دوست اس عورت کا اپنی عادت کے موافق اس کے گھر گیا فی الفور وہ عورت عطر کو اس کے کپڑے میں لپی اور کہی کہ اگرچہ شوہر میرا کہا کہ یہ عطر کسی کو مت دے لیکن تو میرا دوست ہے اگر تجھ کو نہ دوں تو وہ کیا کام آوے۔ غرض وہ شخص جب گھر سے باہر نکلتا تب جاسوسان عطر کی بو سے اس کو پکڑ لئے اور بادشاہ کے روبرو لے گئے۔ بادشاہ اس شخص کو جو فریاد کیا تھا سو بلا کر کہا کہ یہہ دیکھ دوست تیری عورت کا۔ یہی ہے لے جا اور سزا دے۔

(ص ۲ و ۳)

## تیسری نقل

ایک عورت قاضی کے روبرو جا کر عرض کی کہ فلان آدمی میرے ساتھ زبردستی اور زور سے زنا کیا۔ قاضی اس کو اپنے حضور میں بلا کر پوچھا کہ کیوں اس عورت کی آبرو لیا۔ اور شرمندی کیا۔ وہ اس بات سے منکر نہ ہوا بعد قاضی حکم کیا کہ دس روپے جرمانا اس کو عورت کو دے۔ وہ بیچارہ لاچار ہوا کہ موافق



حکم قاضی کے دس روپے دیا جب وہ عورت وہاں سے رخصت ہوئی اور باہر گئی تب قاضی اس شخص کو فرمایا کہ جلد جا اور نقد اپنا اس سے پھر لے۔ وہ شخص یہ حکم پاتے ہی دوڑا اور سرچند چاہا کہ اپنے روپے اس سے پھر لیو۔ لے نہ سکا۔ وہ پھر قاضی کے پاس آکر عرض کی کہ وہ شخص روپے میرے سے بروز لیا جانتا ہے۔ میں اس کو نہیں دی اگر آپ کی مرضی ہو تو دیتی ہوں۔ قاضی نے کہا اے عورت مکارہ! جب کہ وہ شخص روپے تجھ سے لینے نہ سکا۔ بے رضامندی تیری کیونکر تجھ سے زنا کیا۔ تو چھوٹ کہتی ہے جا اور نقد اس کو پھر دے اور بار دیگر کبھی اس طور سے مت بول اور کسی پر بہتان مت کر۔

(ص ۵۷ و ۵۸)

## دسویں نقل

ایک عورت اپنے ہم سارے کی عورت سے عداوت رکھتی تھی ایک رات خراب پی کر اپنے بچے کو مار ڈالی اور اس عورت کے گھر میں پھینک دی صبح کے وقت اس پر تہمت ڈالی کہ میرے بچے کو تو مار ڈالی ہے۔ اس کو قاضی کے روبرو لے جا کر یہ کیفیت ظاہر کی قاضی ہم سارے کی عورت کو بلا کر بہت ڈرایا اور کہا کہ سچ بول اگر نہیں تو مار ڈالوں گا۔ وہ قسم کھائی اور انکار کی۔ قاضی نے

کہا کہ میرے روبرو برہنہ ہو تو تیری بات سچ جانوں گا۔ وہ عورت مارے شرم و حیا کے سر نہ ہٹائی اور کہی کہ مجھے مارا جانا بہتر ہے لیکن ہرگز برہنہ نہ ہوں گی۔ قاضی اس کو رخصت کیا اور فریادی عورت کو خلوت میں بلایا کہ کہا کہ اگر میرے سامنے نشئی ہوگی تو تیری بات یا اور کروں گا۔ وہ عورت چاہی کہ برہنہ ہو جائے۔ قاضی اس کو منع کیا اور کہا کہ بچے کو تو ہی ماریا ہے جب کینک پچیاں اس کو مارا تب اقرار کی۔ میں تقصیر مند ہوں اور اس پر تہمت رکھی ہوں۔ حاصل کلام قاضی اس کو سولی پر چڑھایا۔

(ص ۱۵، ۱۶)

## چوبیسویں نقل<sup>۲۲</sup>

ایک روز کوئی بادشاہ کسی شاعر سے آزرہ ہوا جلا دیا کہ حکم کیا کہ میرے روبرو اس کو قتل کر۔ جلا دیا اور لانے کے لیے گیا۔ وہ شاعر وہاں کے لوگ سے کہا کہ جلا دشمنیر لائے تک مجھے طمانچہ مارتے رہو کیونکہ بادشاہ خوش ہووے۔ بادشاہ اس بات سے تبسم کر کر تقصیر اس کی معاف کیا۔

(ص ۲۲)

## پچیسویں نقل<sup>۲۵</sup>

ایک شاعر کسی تو نگر کی تعریف کیا کچھ نہ پایا۔ جلد ہی جو کیا تب بھی

کچھ ہاتھ نہ آیا ۔ دوسرے روز اس کے دروازے پر جا کر بیٹھا تو نگر اس سے پوچھا کہ اے شاعر تو مدح کیا میں کچھ نہ دیا ۔ بعد ہجو کیا تب بھی میں کچھ نہ کہا ۔ اب کیا واسطے تو بیٹھا ہے ۔ خواب دیا کہ سچ ہے ۔ اب ارادہ میرا یہ ہے کہ اگر تو مرے تو مرثیہ تیرا کہوں ۔ اور جاؤں ۔

(ص ۲۲ و ۲۳)

### پچیسویں نقل<sup>۲۶</sup>

ایک بادشاہ خواب میں دیکھا کہ تمام دانستار اپنے گریزے ہیں ۔ کسی منجم سے تعبیر اس کی پوچھا وہ بولا کہ اولاد اقارب بادشاہ کے روبرو بادشاہ کے سر جادینگے ۔ بادشاہ ناخوش ہو کر اس کو قید کیا ۔ اور دوسرے نجومی کو بلا کر اس خواب کی تعبیر دریافت کیا ۔ وہ التماس کیا کہ بادشاہ تمام خویش و اقارب سے زیادہ جینگے ۔ بادشاہ یہ بات پسند کیا اور انعام دیا ۔

(ص ۲۳)

### ستائیسویں نقل<sup>۲۷</sup>

ایک شخص خدمت بڑی پایا ۔ کوئی دوست اس کا یہ خبر سن کر اس کے تہنیت کے واسطے گیا ۔ وہ دیکھتے ہی پوچھا کہ تو کون ہے اور کیوں آیا

۱۔ دانت کی جمع

دوست شرمندہ ہو کر فی الفور جواب دیا کہ تو مجھے نہیں جانتا ہے کہ میں تیرا  
قدیم دوست ہوں۔ میں سنا تھا کہ تو اندھا ہو گیا ہے اس لئے تجھے دیکھنے  
آیا ہوں۔ اس بات سے وہ شرمندہ ہوا اور منفعصل ہوا۔  
(ص ۲۳ و ۲۴)

## اٹھادیسویں نقل

ایک بادشاہ جنگ میں شکست پایا کوئی شخص دشمن کے فوج سے اس  
کو پکڑا وہ نہ سمجھا کہ یہ بادشاہ ہے نہ اپنا اسباب اس کے سر پر دہر کر  
لے چلا کسی منزل میں پہنچا تھوڑے چانول اس کو دے کر کہا کہ پکا کر کھاؤ۔  
بادشاہ اس وقت بہت بھوکا تھا۔ چانول ہنڈی میں ڈال کر چولے پر رکھا اور  
آپ تھوڑی دور بیٹھا۔ اتفاقاً ایک کتا آکر اس ہنڈی کو اٹھا لیا اور بھاگا۔  
یہ دیکھ کر بادشاہ ہنسا وہ شخص اس کیفیت سے بادشاہ پر بہت ناخوش ہو کر کہا کہ  
اے احمق کتا تیری ہنڈی لے گیا اور تو ہنستا ہے۔ اس کا کیا سبب بول۔ بادشاہ  
خاموش رہا جب تازیانے مارنے لگا۔ کہا کہ کوئی روز میں ایسا تھا کہ جب میں شکار  
کو جاتا تب سو اونٹاں اسباب باورچی خانے کے لے کر میرے ساتھ آتے۔ آج  
میں ایسا غریب ہوں کہ ایک مٹھی چانول کتا بھی نہیں چھوڑا۔ وہ شخص معلوم کیا کہ  
یہ بادشاہ ہے تب اپنی تعمیر کی معافی چاہا اور اس کو چھوڑ دیا۔

(ص ۲۴ و ۲۵)

## اکتیسویں نقل

ایک روز بادشاہ بادشاہزادہ کو ساتھ لے کر شکار کو گیا۔ جب دیہ پ کے سبب سے ہوا گرم ہوئی بادشاہ اور شاہزادہ اپنی مثال ایک منہرے کے کاندھے پر رکھے۔ بادشاہ مسکرایا اور کہا کہ اے منہرے تیرے کاندھے پر ایک گدھے کا بوجھ ہے وہ اس وقت جواب دیا کہ ایک گدھے کا بوجھ نہیں بلکہ دو گدھے کا بوجھ ہے۔

( ص ۲۷ )

## تیسویں نقل

کوئی منہرہ ایک عورت کے ساتھ بیاہ کیا چار مہینے کے بعد اس کی عورت بیٹا جنی اور اپنے مرد کو کہی کہ اس بچے کا کیا نام رکھا جائے وہ کہا کہ پیاک کیونکہ نو مہینے کی راہ چار مہینے میں طے کیا اور آ پہنچا۔

( ص ۲۷ و ۲۸ )

## چوتیسویں نقل

ایک شخص فقیر کی پگڑی چھین کر بھاگا۔ وہ بے چارہ فقیر قبرستان

میں جا کر بیٹھا۔ لوگ اس کو کہے کہ وہ تیری پگڑی باغ کے طرف لے گیا تو قبرستان میں کیوں بیٹھا ہے۔ کہا کہ وہ بھی آخر ایک روز یہاں آدینگا۔ اس سبب سے یہاں بیٹھا ہوں۔

(ص ۳۹)

### انجالیسویں نقل<sup>۳۹</sup>

ایک شخص سمجھنے والے کے پاس جا کر کہا کہ مجھے ایک خط لکھ دے۔ وہ کہا کہ میرے پانوں میں درد ہے۔ وہ کہا کہ میں تجھے کسی جگہ بھیجنا نہیں چاہتا ہوں تو ایسا حیلہ اور فکر کرتا ہے۔ جواب دیا یہ بات تیری راست ہے لیکن جس وقت کہ میں کیسکو خط لکھتا ہوں تو اس کے پڑھنے کے واسطے مجھے بلاتے ہیں کس واسطے کہ میرے سولے دوسرا شخص خط نہیں پڑ سکتا ہے۔ (ص ۳۲ و ۳۳)

### ترتالیسویں نقل<sup>۴۰</sup>

ایک بد صورت کسی حکیم کے پاس گیا اور کہا کہ بہت بد اور خراب جگہ میرے بدن میں ڈبل ہوا ہے۔ دوا دے۔ طبیب اس کے چہرے پر نظر کر کر کہا کہ تو جیوتھ کہتا ہے کیونکہ جب منہ تیرا دیکھتا ہوں کوئی دمل نظر نہیں آتا۔ (ص ۳۵)

## پینٹا لیسویں نقل

ایک بابیہ بچہ تھا کہ جب قبرستان میں جاتا منہ اور سر کو اپنے دہانپتہ۔  
لوگ پوچھے کہ اس کا کیا سبب ہے۔ وہ کہا کہ اس قبرستان مردوں سے شرم  
رکھتا ہوں کیونکہ یہ سب میری دوا سے مرے ہیں۔

(ص ۳۶)

## سینٹا لیسویں نقل

ایک شخص تنہا کے روبرو جا کر بہت اس کی تعریف کیا تو نگر خوشنود ہوا  
اور کہا کہ میرے پاس کچھ نقد نہیں ہے لیکن انارج بہت ہے اگر مہیاں آویگا  
تو دیتا ہوں۔ شاعر اپنے گھر جا کے دوسرے روز فجر کے وقت اس تو نگر کے  
پاس پھر آیا۔ اور کہا کہ کل غلہ دینے کا اقرار کیا تھا۔ اس سبب سے آیا ہوا ہوا  
تو عجب احمق ہے تو باتوں سے مجھے خوش کیا۔ میں بھی تجھے باتوں سے خوش کیا  
اب غلہ تجھے کیا واسطے دوں۔ شاعر بہت شرمندہ ہو کر چلا گیا اور کچھ نہ کہا۔

(ص ۳۷ و ۳۸)

## ٹھنڈا لیسویں نقل

ایک فقیر بڑی تقصیر کیا۔ جہشی کو تو ال کے روبرو اس کو پکڑ لے گے۔

کو تو ال کو حکم کیا کہ تمام منہ اس کا کالا کر تمام شہر میں پھراؤ۔ فقیر نے کہا  
اے کو تو ال آدہا منہ میرا کالا کر اگر نہیں تو تمام لوگ شہر کے سمجھنے کے ہیں  
جاشی کو تو ال ہوں۔ کو تو ال یہ بات سن کر ہنسا اور فقیر اس کی محاف کیا۔  
(ص ۳۸)

### بیچا سنسویں نقل

ایک فقیر بقال کے دوکان پاس جا کر خریدی میں جلدی کیا۔ وہ  
بقال اس کو گالیاں دینے لگا۔ فقیر ناخوش ہو کر اس کو ایک پاپوش اس کے  
سر پہ مارا۔ وہ بقال کو تو ال کے پاس جا کر فریاد اور نالش کیا۔ کو تو ال اس  
فقیر کو بلا کر پوچھا کہ بقال کو کیوں مارا۔ فقیر نے کہا یہ مجھے گالیاں دیا۔  
کو تو ال نے کہا کہ اے درویش تو بڑی فقیر کیا ہے لیکن تو فقیر ہے اس واسطے  
تجھے سیاست نہیں کرتا ہوں لیکن آٹھ آنے اس بقال کو دے سزا تیری یہی  
ہے۔ درویش ایک روپایا اپنے جیب سے نکال کر کو تو ال کے ہاتھ میں دیا اور  
ایک پاپوش کو تو ال کے سر پہ مارا اور کہا کہ اگر ایسا ہی انصاف ہے تو آٹھ آنے  
تو لے اور آٹھ آنے بقال کو دے۔

(ص ۳۹ و ۴۰)

### ۵۲ بادلوں نقل

ایک شاعر مسکین تو نگر کے روبرو جا کر ایسا بیٹھا کہ درمیان شاعر اور



تو نگر کے ایک بالشت سے زیادہ تفاوت نہ تھا۔ وہ تو نگر اس سبب سے بہت ناخوش ہوا۔ اور بدجن۔ بھین ہو کر پوچھا کہ درمیان تیرے اور گدھے میں کیا فرق ہے۔ جواب دیا کہ ایک بالشت تو نگر اس بات سے بہت شرمندہ ہوا۔  
(ص ۴۱)

### تریا بنوئیں نقل

ایک غریب شاعر تو نگر کے پاس سوال کیا اور کچھ مانگا۔ گھر کے اندر سے جواب آیا کہ بی بی گھر میں نہیں ہیں۔ پھر مانگ۔ فقیر کہا میں کچھ کھانا روٹی چاہا۔ بی بی کو نہیں مانگا۔ جو ایسا جواب پایا۔

(ص ۴۱)

### اٹھاؤ توئیں نقل

ایک شخص خواب میں شیطان کو دیکھ کر ایک طمانچہ اس کے منہ پر مارا۔ اور اس کی داڑھی پکڑ کر کہا کہ اے ملعون! تو دشمن ہمارا ہے اور ہم کو قریب دینے کے واسطے لے کر آیا ہے۔ پھر ایک طمانچہ مار نیند سے بیدار ہوا اور سمجھا کہ اپنی داڑھی اپنے ہاتھ میں ہے۔ اس بات سے بہت شرمندہ ہوا اور اپنے پر آپ ہنسا۔

(ص ۴۵ و ۴۶)

## بینٹوں نقل

ایک بادشاہ کسی منجم سے پوچھا کہ میری عمر اور کتنی باقی ہے کہا دس برس۔ بادشاہ بہت فکر سے بیمار ہو گیا۔ وزیر بہت عاقل تھا۔ منجم کو روبرو بلا کر پوچھا کہ کتنے برس تیری عمر باقی ہے وہ کہا کہ بیس برس۔ وزیر اس وقت بادشاہ کے روبرو تلوار کھینچ کر اس کو قتل کیا۔ بادشاہ خوش ہو کر حکمت کو وزیر کے پسند کیا اور پھر کسی منجم کی بات نہیں سنا۔

(ص ۵۲ و ۵۳)

## بہتر وین نقل

ایک چور کسی مکان میں گھوڑا چرانے کے واسطے گیا۔ اتفاقاً وہاں سینٹر گیا۔ مالک گھوڑے کا کہا کہ مجھے گھوڑا چرانے کی حکمت سکھا۔ وینو میں تجھے چھوڑ دیتا ہوں۔ یہ بات چور قبول کیا۔ اور گھوڑے کے نزدیک گیا اس کے پاؤں کی رسی کھول کر اس کو لگام دیا۔ بعد آپ اس پر سوار ہو کر گھوڑا جلد چلایا اور کہا کہ دیکھو اس طور سے گھوڑا چراتے ہیں۔ لوگ ہر چند چاہے اور اس کا بیچھا کیے آخر نہ سینٹر ا اور جاتا رہا۔

(ص ۵۹ و ۶۰)

## چودھترویں نقل

ایک شخص نے افلاطون سے پوچھا کہ تم نے برسوں تک دریا کا سفر کیا۔  
دریا میں کیا کیا عجایب دیکھے۔ افلاطون نے جواب دیا کہ یہی عجوبہ دیکھا کہ میں  
دریا سے کنارے پر سلامت پہنچا بلکہ

(ص ۶۱، ۶۰)

## پچترویں نقل

کسی بادشاہ کا ایک وزیر متعاطا حائل اور دانا۔ وزارت کو چھوڑ  
کر عبادت میں خدا کے مشغول ہوا۔ ایک روز بادشاہ امیروں سے پوچھا  
کہ وزیر کہاں؟ عرض کیے کہ وزارت ترک کر کے خدا کی بندگی میں مشغول ہوا  
ہے۔ بادشاہ اس وزیر کے پاس جا کر پوچھا کہ اے وزیر مجھ سے کیا تقصیر  
دیکھا کہ وزارت کو چھوڑ دیا ہوں۔ پہلا یہ کہ تو بیٹھا ہوا رہتا ہے میں تیرے  
حضور رکھتا رہتا ہوں۔ اب خدا کی بندگی کرتا ہوں۔ وہ حکم بیٹھنے کا دیا ہے۔  
دوسرا یہ کہ تو کھانا کھاتا ہے اور میں دیکھتا رہتا ہوں۔ اب مجھے ایسا رزاق  
ہے کہ وہ نہیں کھاتا ہے اور مجھے کھلاتا ہے۔ تیسرا یہ کہ تو سونے کے وقت میں  
پاسبانی کرتا تھا۔ اب ایسا خدا ہے میں سوتا ہوں وہ میری نگہبانی کرتا ہے۔

۱۔ حکایت لطیفہ میں یہ سترہویں حکایت ہے جب کہ قوی عجائب گھر کراچی کے خطوط  
میں اس نمبر چودھترویں ہے۔

چوتھا یہ کہ میں ہمیشہ ڈرتا تھا کہ اگر تو مر جاوے مجھے دشمنوں سے سختی پہنچے۔ اب ایسا خدا رکھتا ہوں کہ کبھی نہ مرے گا۔ اور مجھے کسی دشمن سے آسیب نہ پہنچے گی۔ پانچواں یہ کہ تیرے میں ڈرتا تھا کہ کبھی مجھ سے کچھ تقصیر ہوئے تو معاف نہ کرے گا۔ اب خدا میرا ایسا رحیم و کریم ہے کہ ہر روز سو گناہ کرتا ہوں وہ بخشتا ہے۔

( ص ۶۱ و ۶۲ )

### ۷۶ چہرہ ہتھریں نقل

لوگ کہتے ہیں کہ سلطان محمود ایاز کے ساتھ بہت دوستی رکھتا تھا۔ اس سبب سے تمام وزیران بادشاہ کے اس پر حملے جاتے تھے۔ بادشاہ کو کہے کہ ایاز ہمیشہ جو اہر خانے جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کچھ چوری کرتا ہے۔ اگر نہیں تو اس کو جو اہر خانے میں کیا کام۔ یہ سن کر بادشاہ کہا جب میں اپنے نظریں سے دیکھوں نگاہ باور کر دوں گا۔ ایک روز بادشاہ کو خبر کہنے کہ اب ایاز جو اہر خانے میں گیا ہے۔ تب بادشاہ جہر و کے سے جو اہر خانے میں دیکھا کہ ایاز کیا کرتا ہے۔ دیکھا کہ ایاز صندوق کھول کر پراتے اور میلے کپڑے پہتا۔ بادشاہ اندر تشریف لے گیا۔ پوچھا کہ کس واسطے تو ایسے کپڑے پہتا ہے اور کیا سبب ہے۔ عرض کیا کہ اے خداوند! جب میں آگے نہ کرنا تھا تب ایسے کپڑے پہتا تھا۔ اب بادشاہ کے عنایت سے کپڑے پاکیزے اور پیش قیمت رکھتا ہوں۔ باوجود اس کے ہمیشہ اپنے پرانے کپڑے دیکھتا ہوں اور پہنتا ہوں کیونکہ اپنی قدیم حالت

کو فراموش نہ کروں اور آپ کی نذر و منزلت معلوم کروں۔ بادشاہ جب یہہ  
بات اس سے سنا بہت پسند کیا اور اس کو گلے لگایا اور مرتبہ اس کا زیادہ  
کیا۔

تمت تمام شد کارمن نظام شد

(ص ۶۳ و ۶۴)

۱۔ حکایت لطیفہ میں یہ اڑھار ہوین حکایت ہے۔ جب کہ قومی عجائب گھر کراچی  
کے خطوط میں یہ سب سے آخری حکایت یعنی "پہہ ہتھوڑیں نقل" ہے۔

# ڈاکٹر محمد افضل اقبال کی دیگر مطبوعات

۱۹۷۳ء

۱۔ تذکرہ مسیح (اُردو انگریزی)

— حیدرآباد کے مشہور علمی و دینی خدمت گزار خاندان کا مفصل و مستند تذکرہ بہت سے مضمونوں کا مجموعہ جن میں سے ہر ایک دل چسپ و پُر معلومات ہے خصوصاً ڈاکٹر یوسف الین محمد افضل اقبال، ڈاکٹر محمد غوث کے قلم سے نکلے ہوئے علوم اسلامیہ، ثقافت اسلامیہ اور عثمانیہ یونیورسٹی کے سارے طلبہ کے لیے قابل مطالعہ

محمد عبدالماجد دریابادی، میرصدقا جلیل بکھنو

۱۹۷۹ء

۲۔ مدراس میں اُردو ادب کی نشوونما (جلد اول)

مدراس یونیورسٹی کے ایم۔ فل کے نصاب میں شامل اور آئندہ پروفیسر اُردو اکیڈمی کا پہلا انعام پانے والی تحقیقی کتاب :

”یہ کتاب مصنف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد نے ان کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی ہے۔ ابھی تک اس موضوع پر کوئی اچھی کتاب موجود نہیں تھی اس کتاب سے یہ کمی پوری ہوگی۔ اس سے مصنف کی محنت اور سلیقہ کا پتہ چلتا ہے۔“  
ماہ نامہ ”معارف“ اعظم لکھنؤ۔ (یو پی)

مقالہ نگار نے علاقہ مدراس کے ادیبوں کا تذکرہ بڑی جامعیت سے کیا ہے۔ ادیبوں کی تفصیل اور ریل پیل دیکھ کر مقالہ نگار کی غیر معمولی عرق ریزی کا اندازہ ہوتا ہے۔ عام طور پر پتی ایچ ڈی کے مقالوں کی تیاری میں اتنی محنت نہیں کی جاتی علاقہ مدراس کی جانب ان کا کارنامہ ایک جامع کام ہے اور تاریخ ادب کے احصاء کا ایک خلا پُر کرتا ہے۔ بہت کم ایسے محقق ہوں گے جن کی پہلی تصنیف اتنے اچھے معیار کی ہو۔

پروفیسر گیان چند جین - مدر مشہور اُردو ادیب  
یونیورسٹی آف حیدرآباد

میں نے اس کتاب کو اپنے یہاں اہم نقل میں تھا می موضوعات پر کام کرنے والوں کے لیے داخل نہ اب فی الفور کر لیا۔ یہ کتاب کام کی ہے اور آئندہ تحقیق کرنے والوں کے لیے بنیادی مواد فراہم کرتی ہے۔ اللہ کرے کہ آپ کا ذوق تحقیق و تصنیف اور یالیہ ہو اور آپ اردو دنیا میں اس سے زیادہ شہرت حاصل کریں۔

پروفیسر نجم الہدی صدیقی فارسی اردو مدراس یونیورسٹی

۳۔ فورٹ سینٹ جارج کالج دکنی زبان و ادب کا ایک اہم مہکن ۱۹۷۹ء  
اُتر پردیش اردو اکیڈمی کی ایوارڈ یافتہ تحقیقی کتاب

"اردو زبان و ادب کی نشوونما میں مدراس اور جنوبی ہند کا حصہ انتہائی اہمیت رکھتا ہے۔ سکلکٹ کے فورٹ ولیم کالج کی طرح مدراس کے فورٹ سینٹ جارج کالج کا رول نہایت اہم ہے۔ ڈاکٹر افضل اقبال نے بڑی محنت کے ساتھ منتشر مواد کو جمع کیا ہے۔ ان کی تحقیقی کتاب اردو لٹریچر میں ایک خوش گوار اضافہ ہے۔ میں بڑی مسرت کے ساتھ اس نئی کتاب کا غیر مقدم کرتی ہوں۔"

پروفیسر انامی شمل پروفیسر انڈولم لکھنؤ یونیورسٹی (امریکہ)

۴۔ جنوبی ہند کی اردو صحافت ۱۹۸۱ء

اُتر پردیش اردو اکیڈمی اور مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی ایوارڈ یافتہ تحقیقی کتاب  
یہ کتاب اس نقطہ نظر سے بہت اہم ہے کہ اس موضوع پر اس سے پہلے کوئی کام نہیں ہوا۔ اس کتاب میں کئی ایسے اخباروں کا ذکر آیا ہے جن کا نام اس سے پہلے نظر سے نہیں گزرا۔

ڈاکٹر خلیق انجم۔ ایڈیٹر ساری زبان۔ نئی دہلی

یہ کتاب اگرچہ مختصر ہے مگر اپنے مواد کے لحاظ سے خاصی اہمیت رکھتی ہے۔

میں نے بڑی تحقیق و تلاش کے بعد اس خطے میں شائع ہونے والے تعلیم اخبارات کا کھوج کر لیا ہے اور ان کے ساتھ ہی ساتھ مدراس کے ان تعلیم مطالب کی نشان دہی بھی کی ہے جو اس دور میں طباعت کی خدمات انجام دے رہے تھے۔  
.... اس طرح انہوں نے اپنے موضوع کے بہت سے نئے گوشوں پر روشنی ڈال کر یہ مختصر مگر مفید اور تحقیقی کتاب پیش کی ہے۔

روزنامہ "جنگ" کراچی

میں کراچی گیا تھا آپ کی تعریف "جنوبی ہند کی اردو صحافت" جناب حمید الدین شاہد نے عنایت فرمائی دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی۔ اردو صحافت کی اہمیت کو علمی و ادبی طبقے نے سمجھا نہیں ہے۔ اس پر کام زیادہ سے زیادہ ہونا چاہیے۔ آپ اس پر زیادہ توجہ دیں۔ نوجوان ہیں۔

مولانا امداد صابری۔ دہلی۔

۵ - اردو کا پہلا انٹری ڈرامہ ۱۹۸۲ء

اتر پردیش اردو اکیڈمی اور آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی ایوارڈ یافتہ کتاب آپ نے جن دلائل اور حوالوں کے ساتھ یہ کتاب پیش کی ہے اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہی ڈرامہ اردو کا پہلا انٹری ڈرامہ ہے اس تحقیق پر میں آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

ڈاکٹر جمیل جالبی وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی۔ پاکستان

۱۹۸۷ء

۶ - نواب اعظم و مثنوی اعظم نامہ  
آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی ایوارڈ یافتہ تحقیقی کتاب